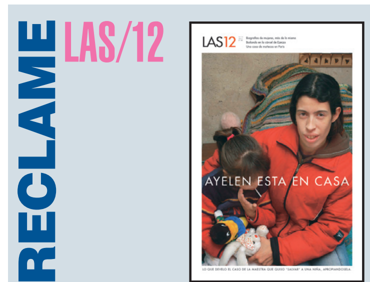


RECLAME LAS/12



CRUZADA

“Hay que mirar el balance. La lucha contra el terrorismo corre el riesgo de transformarse de nuevo, como lo desearía Bush, y como los europeos lo habían disuadido de pensarlo en su momento, en una cruzada contra el Mal. Así se permiten las amalgamas más injustas y se copian los métodos del enemigo.”

(De Jean Daniel, en Le Nouvel Observateur *de Francia.)*

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 22 de julio de 2005 - Año 19 - Nº 5997
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 Opcional Libro Jean-Paul Sartre: $8

La AMIA evalúa cómo responderá a la carta-documento que le envió el canciller

Bielsa, en medio de la polémica

Página/10

ATENTADOS EN LONDRES

Aunque de menor intensidad que el ataque anterior, la capital británica sufrió otros cuatro, cada uno en un punto cardinal distinto. Blair dijo que las bombas buscan atemorizar. Los críticos del propio laborismo ya cuestionan la política exterior basada en el suministro petrolero Páginas/2 a 5

EL MIEDO

AFP


EFE

Policías apuntan a un hombre sospechado por cargar una mochila en el centro de Londres ayer.

A DOS SEMANAS DEL 7-J,

La muerte y

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Repitiendo el método de los cuatro atentados del 7 en Londres, que fueron casi simultáneos y golpearon el sur, el norte, el este y el oeste de la ciudad, otros cuatro impactaron ayer en la capital británica, pero esta vez sin víctimas y con pocos daños. La investigación se desarrolla en un cerrado hermetismo.

A dos semanas de los atentados que dejaron un saldo provisorio de 56 muertos y 700 heridos, Londres conoció otra vez el sabor del miedo. En una escalofriante réplica del 7 de julio, tres líneas de subte y un autobús fueron sacudidos ayer por explosiones o por lo que el jefe de la Policía Metropolitana, sir Ian Blair, definió como "intentos de explosiones". Los hechos se produjeron al sur, norte, este y oeste de la capital inglesa y dejaron un solo herido, pero sir Ian no dudó en calificarlo de "incidente grave". "La intención de estos atentados era matar. No lo consiguieron", dijo Blair. Por su parte, su homónimo, el primer ministro, Tony Blair, suspendió de inmediato el encuentro que estaba sosteniendo con su homólogo de Australia y aliado en la guerra contra Irak, John Howard, para reunirse con su gabinete de emergencia. En una improvisada conferencia de prensa, el primer ministro británico hizo un llamamiento a la calma. "No debemos permitir que estos atentados consigan lo que se están proponiendo: atemorizarnos", dijo Tony Blair.

Los atentados ocurrieron en el subte de Oval, al sur del Támesis, que divide la ciudad; en Warren Street, a dos estaciones de King's Cross, epicentro de los hechos del 7 de julio; en Sheperds Bush, oeste de la capital, cerca del centro televisivo de la BBC, y a bordo de un autobús en el barrio de Hackney, al este de la ciudad. Al igual que los atentados del 7 de julio, las explosiones sucedieron casi simultáneamente, en torno a las 12.38 hora local, pero en este caso se trató de explosivos de mucho menor potencia. Las tres estaciones de subte fueron evacuadas de inmediato. Según algunos presentes en la estación de Warren Street, la gente salió de los vagones en "estampida". Un pasajero aseguró ver humo que salía de una mochila que quedó abierta en dos luego de una pequeña detonación. Este testimonio es similar al de los pasajeros del autobús 26 que viajaban de la city de Londres al popular barrio de Hackney. "Hubo una explosión y humo. Las ventanas del vehículo explotaron. El chofer se detuvo en la primera parada, hizo bajar a todos y después supimos que vio un paquete sospechoso en la parte trasera", señaló a la BBC uno de los pasajeros.

La policía acordonó las zonas en torno de los atentados para realizar la minuciosa tarea forense que tan espectaculares resultados dio en los atentados anteriores. En cuanto a la marcha de la investigación, guardó un cerrado hermetismo que fue cubierto por distintas versiones que salían con cuentagotas por los medios de información. Uno de los lugares que suscitó mayor interés fue el Hospital College de Londres, cerca de la estación de Warren Street donde, según testigos, un hombre ingresó a la carrera con la actitud de estar huyendo. La policía evacuó la zona y el director del hospital envió un correo electrónico a todo el personal para que avisaran a las autoridades si veían a un hombre joven, alto, de aspecto paquistaní que tenía una campera con un agujero del que salían cables. La policía rodeó el lugar y durante dos horas no se permitió que nada saliera. Un paciente entrevistado por la BBC dijo haber presenciado cómo la policía arrestaba a una persona a la que puso contra la pared durante dos horas mientras revisaba el lugar.

En este nuevo jueves de miedo, llamaron la atención las similitudes y diferencias con el 7 de julio. Como en el borgiano *La muerte y la brújula*, los atentados respetaron los puntos cardinales de la ciudad. Hace dos semanas las bombas explotaron en subtes que iban al sur, este y oeste de la ciudad y se

"Quiero ver qué nos está ocurriendo como sociedad"

Por Mercedes López San Miguel

Bill Durovi, experto británico en seguridad, descree de la conexión islamista en los atentados de ayer y el 7-J y aventura que el problema es el rechazo al modo británico de vida.

"Nada tiene que ver con el Islam en lo que hace al rechazo a la sociedad británica. Yo preguntaría por qué nuestra universidad genera criminales", señaló en conversación telefónica con *Página/12* el experto británico de seguridad Bill Durovi. Según él, los atacantes de Londres no responden ideológicamente a Al Qaida.

–¿Cómo interpreta estos nuevos ataques pasadas dos semanas: eran previsibles o no?

–El término de si lo esperábamos es incorrecto, como decir que ya nos estamos acostumbrando a acciones de este tipo. Nosotros, los británicos, hicimos que algunos individuos, tras el 7 de julio, se envalentonaran con hacer lo mismo, una suerte de copia de lo anterior.

–¿Cree que es Al Qaida o una célula independiente?

–Pienso que no se trata de que los ciudadanos británicos apoyan una ideología fuerte, no creo que sigan las directivas de Bin Laden. Tony Blair dijo que debemos hacer que se respeten los valores británicos. Yo le pido que dé explicaciones de qué nos está pasando como sociedad.

–¿Hay un decrecimiento en la capacidad operativa de Al Qaida?

–Insisto. Usted especula con que se trata de Al Qaida. Los que cometen estos atentados son delincuentes nihilistas que no asumen responsabilidad por sus actos.

–Sí, pero un grupo que dice pertenecer a Al Qaida se atribuyó el 7-J. Además, está la sincronicidad de las explosiones de antes y mismo ayer.

–En mi opinión no hay un argumento político, sino que existen personas que rechazan este tipo de sociedad. Los medios locales y extranjeros especulan demasiado con estos atentados. Deberíamos fijarnos en la violencia en aumento que tenemos.

–¿En cuánto estima la capacidad de reclutamiento de potenciales terroristas de las escuelas y mezquitas musulmanas?

–Fíjese que el perfil de los atacantes suicidas es que son universitarios. Estudian en universidades del Primer Mundo. Entonces, no es para nada evidente que provengan de escuelas y mezquitas de musulmanes. Nada tiene que ver el Islam con lo que hace al rechazo a la sociedad. Yo preguntaría por qué nuestra universidad genera criminales.

–¿Cómo se lee este segundo ataque cuando se esperaba –según el mensaje de Al Qaida de esta semana– que Italia o Dinamarca fueran blancos de un atentado?

–No les presto atención a los mensajes de Osama bin Laden. Hay miles de grupos que responden a la red terrorista. Nosotros creamos esos monstruos en nuestras mentes.

–En estos días un informe de un prestigioso think tank británico vinculó los ataques del 7 de julio con la guerra en Irak. ¿Qué opina?

–No hay una relación entre Irak y el 7-J. Nosotros les creamos la agenda a los terroristas con nuestras especulaciones. Tenemos que basarnos en la realidad.

–La realidad es que hubo una invasión a un país y que continúa ocupado por las tropas británicas y norteamericanas.

–...

–¿Cuán bien protegidas están las centrales nucleares británicas?

–Razonablemente bien protegidas. Pero cualquier lugar puede ser objetivo de un ataque. ¿No recuerda acaso el club nocturno de Bali? Nosotros nos fabricamos una historia de terror.

ESPAÑA REFORZO LA VIGILANCIA EN TODOS SUS TRANSPORTES

El 11-M se mira en el espejo del 7-J

Por F. J. Barroso *
Desde Madrid

El Cuerpo Nacional de Policía y la Guardia Civil aumentaron ayer la presencia de agentes para vigilar los medios de transporte, en especial en las estaciones de trenes y autobuses, los intercambiadores, puertos y aeropuertos. Agentes antidisturbios y de civil patrullaron estas zonas desde que se produjeron los atentados de ayer en Londres, según fuentes policiales.

Por la tarde se celebró una reunión de los máximos dirigentes del Ministerio del Interior para coordinar las labores de prevención de atentados terroristas y de vigilancia en los puntos estratégicos de todo el territorio español. Los puntos de especial interés, como instalaciones de distribución de electricidad y agua, también cuentan desde ayer con mayor presencia policial. Estas medidas, que están incluidas en el plan antiterrorista del Ministerio del Interior, se mantendrán durante los próximos días, igual que ocurrió el pasado 7 tras el estallido de los artefactos en la capital de Reino Unido. El plan incluye la participación del ejército en la vigilancia de los puntos estratégicos para España.

El presidente del gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, decidió ayer proseguir la agenda establecida para su visita oficial a China, pese a las explosiones de Londres, y señaló que los autores de estas acciones pretenden alterar la vida democrática de países como el Reino Unido. Zapatero estimó que los responsables de los atentados "pretenden alterar la vida democrática" y que "no deben conseguirlo". "Por lo tanto, (el presidente) continúa, al igual que Blair, con su agenda establecida", indicó un portavoz. Asimismo, el jefe del Ejecutivo confía en tener el próximo 27 de julio una "fructífera" reunión de trabajo con el premier británico en el número 10 de Downing Street. En el transcurso de ella, Blair y Zapatero abordarán cuestiones europeas, internacionales y, "por supuesto", la lucha contra el terrorismo yihadista que "ha golpeado Madrid el 11 de marzo de 2004, y Londres, este mes de julio".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OTROS CUATRO ATENTADOS GOLPEARON GRAN BRETAÑA

la brújula atacan Londres

EFE



Un policía usa un perro detector de explosivos en inmediaciones de la estación de Warren Street después de una de las bombas de ayer.

supone que la que explotó en el autobús tenía como objetivo original la línea norte, cuyo servicio había sido suspendido. El primer comunicado de los tres que se atribuyeron aquel atentado, el de una oscuraOrganización Secreta de Al Qaida en Europa de la Jihad, decía que Londres "arde en una cruz de fuego", en aparente alusión a los puntos cardinales. Los atentados de ayer parecieron respetar esta tenebrosa geometría, así como la simultaneidad temporal, pero al mismo tiempo dieron la impresión de una mayor improvisación logística y metodológica. Uno de los objetivos lo lograron: crear pánico y desorientación. En la calle de los ministerios, Whitehall, que va de la Plaza Trafalgar al Parlamento, un joven que caminaba como miles de turistas se vio rodeado de policías que otrora raramente portaban armas y que ahora lo apuntaban a los ojos con sus fusiles y ametralladoras. Su pecado era la mochila que llevaba en la espalda.

> **Objetivo:** ***Los atentados dieron la impresión de una mayor improvisación logística y metodológica. Uno de los objetivos lo lograron: crear pánico y desorientación.***

En la conferencia de prensa que dio a pocos metros de ese incidente, en 10 Downing Street, residencia oficial del primer ministro británico, Tony Blair tuvo que defenderse de una pregunta que cada vez empieza a sonar con más fuerza en el Reino Unido: ¿no se siente responsable de haber colocado al pueblo británico en la primera línea de fuego con su política en Irak? Como era de esperar, el primer ministro no dio el brazo a torcer. "Sabemos cuál es el objetivo de este tipo de hechos. El objetivo es atemorizar a la gente, preocuparlos, impedirles una vida normal. Es importante conservar la calma", dijo Blair. Lo cierto es que la unidad política de las primeras dos semanas, cuando casi nadie se atrevió a vincular Irak con los atentados, está empezando a mostrar grietas. El miércoles, el intendente de Londres, el laborista Ken Livingstone, condenó los atentados pero señaló que no se podía desligarlos de la política occidental hacia el mundo árabe y musulmán de las últimas décadas. "Esta política se ha guiado por la única necesidad de proteger el suministro petrolero... En los '80 Estados Unidos reclutó y entrenó a Osama bin Laden para enseñarle a hacer bombas y matar con tal de que expulsara a los soviéticos de Afganistán... Muchos jóvenes ven una continua duplicidad. Ven lo que pasa en Guantánamo y creen que ésta no es una política justa", dijo Livingstone.

TESTIMONIOS DE LA GENTE COMUN EN LA CAPITAL BRITANICA

"Sólo tomo buses; el subte no"

Por Susana Fernández Caro *
Desde Londres

Con los británicos la procesión va por dentro. El espíritu del blitz que ayudó a los londinenses a resistir los bombardeos nazis durante la Segunda Guerra Mundial se ha recordado sin tregua en la prensa británica, en alabanza al estoicismo y a la rapidez con los que los habitantes de la ciudad han devuelto la normalidad a sus vidas desde los atentados del 7 de julio. Pero los incidentes de ayer en el subte demuestran que la intimidación que persiguen los terroristas comienza a hacer mella.

A media tarde de ayer, la BBC informaba que había trenes en dos líneas del subte, la Piccadilly y la Bakerloo, que no estaban en funcionamiento porque los conductores se negaron a trabajar tras las alertas de seguridad en la red. Ambas líneas permanecían cerradas, por lo que London Underground –la compañía que gestiona el subterráneo de la ciudad– calificó la medida de acciones de los empleados. La ciudadanía comienza a sentirse intranquila. Jennifer es una británica que cuando ayer a la vuelta de la oficina recogió en el colegio a su hija Grace, de tres años, se encontró atrapada junto a la estación de subte de Shepherd's Bush –en el oeste de Londres– sin poder regresar a casa a causa del amplio cordón policial instalado en la zona. "Los dos caminos por los que puedo volver a casa están bloqueados", dice Jennifer. "Voy a esperar hasta que retiren el cordón. He llegado aquí y me he encontrado con mi suegra, que tampoco puede llegar a casa." Jennifer tiene miedo a tomar el subte. "Ayer (por el jueves) tomé el metro y estaba muy nerviosa. Me voy a Mallorca dentro de unas semanas y me preocupa viajar. No pienso cancelar las vacaciones, pero estoy nerviosa. Esto cada vez se vuelve más y más horrible." Jennifer asegura que desde el 7 de julio una amiga suya va caminando a todas partes y ya no toma el subte.

Daniel, un joven desempleado que vive en White City, al este de Shepherd's Bush, tampoco toma el subte. Sólo autobuses. "Y pienso seguir tomando sólo autobuses. No tengo miedo, pero sí aprensión." Daniel, que lleva casi cinco horas esperando a que retiren el cordón policial, había salido a comprar el diario y una bebida, poco antes de las 12, cuando la policía evacuó la estación de Shepherd's Bush que da acceso a la Hammersmith Line. Daniel tendría que caminar durante dos horas bordeando el cordón para llegar hasta su casa. Dice que está enojado.

Julia, una estudiante de Psicología de 20 años que ha venido de Eslovaquia para pasar el verano en Londres y aprender inglés, está muy preocupada. Está intentando llamar a su familia por su celular para decirles que está bien, pero no consigue comunicarse con ellos. A Julia le tiemblan los músculos de la cara mientras cuenta: "Tenía una reunión con una familia en ese café de ahí, al otro lado del cordón, a las dos, pero no he podido llegar. Voy a trabajar en su casa. Pero tengo miedo. A lo mejor me vuelvo a Eslovaquia. Sólo tomo autobuses. El metro, no".

En Londres cada vez hay menos británicos y más gente como Julia, que llega a la ciudad para estudiar o colmar ambiciones profesionales. Y pese a la tranquilidad aparente, identificada por los británicos con el espíritu del blitz, la estrategia del terror y la intimidación, junto con las interrupciones en la vida de la ciudad que ocasionan los atentados –sean mortales o no– comienza a intranquilizar a los londinenses más vulnerables.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OPINION

POR CLAUDIO URIARTE

La espada y la cruz

"Esta no es una guerra de civilizaciones", dicen Tony Blair y George W. Bush en cada oportunidad que tienen, a menudo mientras estrechan las manos de altos dignatarios musulmanes de sus respectivos países (y de otros países también). Pero es difícil que se lo crean. De un lado, están sus propias, también repetitivas declaraciones en el sentido de que no permitirán que el terrorismo islámico suprima el modo de vida occidental, cristiano, respetuoso de las libertades y los derechos humanos. Del otro, las también rutinarias llamadas de Osama bin Laden y sus secuaces a la guerra santa contra "los infieles" y un sorprendente diseño de atentados que ayer dejó por segunda vez en 15 días la forma de una cruz sobre la ciudad de Londres, además de una escalofriante declaración en el primer comunicado de la presunta filial europea de Al Qaida el 7-J, vanagloriándose de que la capital británica "arde en una cruz de fuego" *(ver nota principal)*.

Este contenido religioso y cultural ayuda a explicar la escala sin precedentes de lo que no deja de ser, en términos estrictamente militares, una guerra de baja intensidad. En una guerra antiterrorista (o de liberación, según se prefiera) de diseño clásico, la polarización, sin perder sus distancias, tiene como eje el abroquelamiento de las respectivas partes en torno de posesiones materiales (unos territorios, unos recursos, una suma de recursos militares); en lo que se ha dado en llamar una guerra de civilizaciones, donde un conjunto religioso-cultural busca a toda costa la supremacía total sobre el otro, no. Por decirlo de otro modo, las demandas del IRA (Ejército Republicano Irlandés), ETA (Patria Vasca y Libertad) o la OLP (Organización para la Liberación de Palestina) eran negociables –por avanzados o estancados que se encuentren ahora los procesos en pos de un acuerdo en cualquiera de los tres casos–, como también lo eran las posiciones de fuerza de Gran Bretaña, España o Israel, pero esto no se repite aquí. En este sentido, es bienintencionada, pero ingenua, la lectura que atribuye este tipo específico de terrorismo a la invasión de Irak, o al conflicto israelo-palestino, o a la pobreza mundial: Osama bin Laden lanzó sus grandes ofensivas antes de la invasión a Irak, no tiene nada que ver con los palestinos –que llevan a cabo su propia guerra por su propia cuenta–, y ni él ni ninguno de sus seguidores y ejecutantes es pobre. Por eso, el desalentador panorama que se eleva tras los atentados de ayer es más atentados, y más represión.

AFP



Reunión de fuerzas de seguridad fuera de la estación de Shepherd's Bush ayer.
Los forenses empiezan a investigar los restos de explosivos que pueden haber dejado los terroristas.

Después de los atentados del 7-J, duplicados casi al calco el mediodía de ayer, la policía, los servicios de espionaje interior y exterior de Gran Bretaña y los centros de escucha del gobierno están en una cacería donde no queda hipótesis sin examinar, revisar y analizar de nuevo.

El juego de los parecidos, de Al Qaida al terrorista de medio pelo

Por Anne Penketh *

Dadas las aparentes similitudes con el 7 de julio, la policía está trabajando sobre la presunción de que los atacantes estaban tratando de repetir la operación. Según el Comisionado de la Policía Metropolitana, Ian Blair, fue un intento de cometer un asesinato en masa que salió mal. No hubo víctimas y no se superpuso con algún evento importante obvio (los ataques previos coincidieron con la cumbre del G-8); sin embargo, la fecha fue sospechosa, exactamente dos semanas después del 7 de julio. Ambas olas de ataques estuvieron claramente coordinadas, ya que las explosiones en el subte fueron casi simultáneas en ambas oportunidades. Ayer ocurrieron a la hora del almuerzo, mientras que el 7 de julio fue a la hora pico.

Ayer, tres estaciones de subte y un colectivo en diferentes partes de la ciudad fueron atacados de nuevo. En ambas ocasiones, el atacante del colectivo estaba en el piso superior. Las tres líneas de subte atacadas ayer atraviesan King's Cross, la estación adonde llegaron los atacantes del 7 de julio desde Luton. Los atacantes usaron mochilas de nuevo. Y otra similitud llamativa fue que los cuatro ataques formaban una cruz en el mapa de Londres –igual que los del 7 de julio–. A diferencia de dos semanas atrás, aquí los atacantes no buscaron hacer colapsar el sistema de transporte por varias horas. Pero sí sembrar el pánico entre aquellos que hacían sus cosas cotidianas en los cuatro distritos de la capital.

> **Cruz:** ***Los atacantes usaron mochilas de nuevo. Y otra similitud llamativa fue que los cuatro ataques formaban una cruz en el mapa de Londres –igual que el 7-J–.***

Los restos de las mochilas darán pistas a los científicos forenses como, por ejemplo, el tipo de explosivos que fueron utilizados. Según los informes de anoche, los explosivos eran similares a aquellos usados por los atacantes suicidas. En un golpe de suerte, algunas de las mochilas pueden no haber explotado, posibilitando la obtención de más pruebas.

Mientras los ataques del 7 de julio fueron reivindicados por un grupo que se autodenominaba la Organización Secreta de Al Qaida en Europa, nadie se atribuyó la autoría inmediatamente ayer. Los documentos encontrados en los cuerpos de los atacantes suicidas llevaron a la policía a Yorkshire, donde encontraron una bañadera llena de explosivos volátiles del tipo "Madre de Satán" en Leeds. Desde aquí, la investigación se dirigió a Pakistán, donde los tres atacantes suicidas habían pasado algún tiempo. Podría ser que la célula del 7 de julio haya sido parte de la misma red. Lo de ayer podría ser la segunda fase de una campaña orquestada.

El 7 de julio, el gobierno rápidamente señaló que los ataques tenían todas las características de Al Qaida: sin advertencia, bien coordinados, de baja tecnología y la intención de matar la mayor cantidad de gente posible. Ayer tampoco hubo, aparentemente, ningún tipo de inteligencia sobre el momento de los ataques y también parecieron estar bien coordinados y haber utilizado tecnología poco avanzada. Sin embargo, sir Ian aseguró que era muy temprano para hablar de una conexión con Al Qaida. Hay diversas hipótesis.

◆ *La célula está vinculada con los atacantes del 7 de julio, buscando sembrar el pánico en vez de matar.* Quedan preguntas difíciles para la policía: si los ataques fueron diseñados para matar la mayor cantidad de personas posible, ¿por qué los atacantes usaron cantidades tan pequeñas de explosivos? Y dada la forma profesional en que los atacantes del 7 de julio se dirigieron a su muerte, ¿cómo es posible que los atacantes de ayer fracasaron tan miserablemente si intentaban cometer un asesinato en masa? Si querían sembrar el pánico, lo consiguieron, a pesar del riesgo de ser detenidos. Por primera vez en Londres, la policía usó protección contra armas químicas para investigar. Los ataques provocaron que los subtes, un colectivo y los edificios en los cuatro distritos fueran evacuados. Parte del sistema subterráneo fue paralizado, agravando una red que ya quedó seriamente afectada luego de los ataques del 7 de julio. A diferencia de dos semanas atrás, los terroristas no eran atacantes suicidas. Pero se arriesgaron al dejar sus mochilas en el subte y en el colectivo número 26, cuando huyeron para salvar sus vidas.

◆ *Un atentado imitación por otro grupo islámico.* No hay escasez de atribulados jóvenes musulmanes radicalizados que puedan querer usar los ataques del 7 de julio como excusa para lanzar un atentado imitación. Chathan House, un *think-tank* de Londres, advirtió esta semana que el reclutamiento y la financiación de Al Qaida ha incrementado por el apoyo del gobierno a la guerra en Irak. Algunos predicadores musulmanes radicalizados tampoco han condenado los ataques suicidas. La policía cree que hasta unos 200 potenciales atacantes podrían estar en Gran Bretaña. Pero no es seguro si pueden llegar a tener acceso a los recursos técnicos y organizacionales necesarios para llevar adelante un ataque a dos semanas de los atentados del 7 de julio.

◆ *Un atentado imitación realizado por un grupo no islámico.* Otra vez no hay faltan grupos con experiencia en realizar ataques con explosivos que puedan haber sido tentados a unirse a la causa. Pero ese tipo de ataques son usualmente reivindicados: defensores extremistas de los derechos de los animales se atribuyeron la responsabilidad por un incendio esta semana en una casa flotante de la Universidad de Oxford que causó daños estimados de 850 mil dólares.

Algunos especialistas en seguridad ya están expresando sus miedos de que "cada terrorista de medio pelo en el país" pueda estar considerando lanzar un ataque.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

SABUESOS DE

Todas

Por Kim Sengupta y Jason Bennetto *
Desde Londres

Una masiva cacería humana se lanzó ayer, mientras detectives buscaban establecer si había vínculos entre el ataque de ayer y los atentados del 7 de julio. Pruebas iniciales revelaron fuertes similitudes entre los artefactos utilizados en las dos ocasiones. Además se supo que los detonadores de ayer eran defectuosos, gracias a lo cual no ocurrió una matanza. Al menos tres de los hombres responsables por los atentados de ayer estaban sueltos anoche, después de huir de la escena.

Inmediatamente surgieron preguntas en torno de lo que parecía ser otro severo fracaso de inteligencia. Las agencias de seguridad no lograron prevenir los atentados del 7 de julio que, según admitió el ministro del Interior, Charles Clarke, "vinieron de la nada". Sin embargo los terroristas de ayer lograron, como la última vez, llegar a sus blancos sin ser detectados en el sistema de transporte. Ayer el primer ministro se reunió con altos oficiales de la policía, MI5, MI6 y GCHQ (el centro de escuchas del gobierno) para investigar qué había salido mal hace dos semanas. Pero la policía y las agencias de seguridad insisten en que esta vez tienen importantes ventajas que no tenían en las anteriores bombas. Artefactos que no fueron detonados brindarán pruebas forenses vitales. El comisionado de Scotland Yard, Ian Blair dijo: "Creemos que esto podría representar un importante descubrimiento". Agregó que las explosiones fallidas en los tres subtes y un colectivo, una copia del ataque del 7 de julio, hace exactamente dos semanas, "eran para matar". Dijo que no estaba en condiciones de declarar si los dos atentados estaban conectados, pero agregó: "Hay una resonancia aquí. Hubo cuatro ataques ayer y hubo cuatro ataques antes. Todos podemos ver que los ataques tienen un patrón similar". Los investigadores están esperando interrogar a un hombre que se cree que fue herido en el ataque fallido de Warren Street.

Dos hombres fueron arrestados durante la tarde, incluyendo uno en Whitehall, cerca de Downing Stre-

LAS TROPAS DE ITALIA SE QUEDAN 6 MESES MAS EN IRAK

La misión continúa, capite

Pese a las amenazas terroristas dirigidas contra Italia, los 3000 soldados italianos estacionados en Irak se quedarán allí, según lo decidió el Parlamento en Roma. La Cámara de Diputados de Italia aprobó ayer un proyecto de ley que prorroga por seis meses la presencia de unos 2800 soldados. El texto, aprobado por 207 votos en contra y tres abstenciones, pasará ahora al Senado para su aprobación definitiva, que se da como segura, porque el gobierno conservador de Silvio Berlusconi tiene mayoría.

En la votación fue decisivo el apoyo de los diputados de la Casa de la Libertad, coalición de centroderecha encabezada por Berlusconi, que se pronunciaron de manera compacta en favor de mantener las tropas italianas estacionadas en Nasiriya, al sur de Irak. En una declaración, estos legisladores dijeron que los soldados italianos están comprometidos en "llevar ayuda a la población y hacer crecer la democracia".

Por el contrario, los diputados del arco opositor de centroizquierda, con excepción del partido centrista Udeur, votaron en contra de mantener la misión, denominada "Antigua Babilonia", compuesta por alrededor de 3000 soldados. Los parlamentarios opositores pidieron el retiro del contingente militar. Armando Cossutta, del Partido de los Comunistas italianos, afirmó que permanecer en Irak "es un error grave, imperdonable incluso para los soldados italianos, que corren riesgos cada día, en una operación de guerra infundada y unilateral".

El ministro de Defensa, Antonio Martino, desestimó ayer la posibilidad de un retiro inmediato alegando que la misión aún no llegó a su fin, aunque indicó que la retirada progresiva no está lejos. Por su parte, Romano Prodi, líder de centroizquierda y ex presidente de la Comisión Europea, anunció su intención de retirar a las fuerzas italianas de Irak si gana en las elecciones generales de 2006.

Según los servicios secretos italianos, terroristas islámicos amenazan de nuevo masivamente con perpetrar atentados en Italia por la presencia de sus tropas en Irak. Esta semana, un mensaje atribuido a Al Qaida dio un ultimátum a Italia y los otros países europeos para retirarse en un mes de Irak, o habría más ataques. En un atentado suicida en 2003 contra el cuartel general militar italiano en Nasiriya murieron 19 italianos.

LA POLICIA METROPOLITANA DE LONDRES EN PLENA PESQUISA Y ACCION

las pistas que maneja Scotland Yard

et y del Ministerio de Defensa, a quien policías armados le dieron la orden de tirarse al piso. Pero la policía dice que no estaban vinculados con los ataques. Los pasajeros que se habían bajado de los trenes y del ómnibus Nº 26 en Hackney Road, en el este de Londres, fueron ubicados por la policía en áreas armadas para entrevistarlos, tomarles la declaración y para ver si alguien había tomado alguna imagen con el teléfono celular. Los oficiales también empezaron a estudiar los videos del circuito cerrado de televisión.

A diferencia de los atentados de 7 de julio, llevados a cabo por terroristas suicidas preparados para morir, los terroristas de ayer dejaron sus bombas y huyeron, perseguidos, por lo menos en una ocasión, por transeúntes. Se cree que se detonaron al menos dos de los artefactos, pero que no lograron encender el explosivo en las mochilas. Uno ni siquiera detonó, y otro sólo lo hizo parcialmente. En los cuatro casos, las cargas principales no fueron detonadas. Al menos un artefacto, en una mochila negra, supuestamente estaba "casi intacto". Ian Blair se negó a confirmar o negar informes de que los artefactos estaban cargados con clavos y fragmentos de metal, cuyo impacto sería letal en un área tan confinada como un vagón de tren y en un colectivo.

Todavía no está claro qué tipo de explosivo se utilizó en las bombas, pero la policía cree que era lo suficientemente poderoso como para causar una gran destrucción. Una de las preguntas clave es si el material utilizado en el explosivo es el mismo material artesanal que se utilizó en los del 7 de julio. La policía todavía intenta descubrir exactamente de qué material estaba hecho el explosivo utilizado hace dos semanas, pero se cree que sería de un material similar al "Madre de Satanás", o triperóxido de triacentona. Los ingredientes base –limpiador de caños, lavandina y acetona– pueden comprarse fácilmente sin levantar sospechas; su composición química es simple, y en su forma final es casi indetectable para perros o sistemas convencionales de detección de explosivos. Instrucciones para realizar este alto explosivo son fácilmente obtenibles en Internet, pero se necesita mucha destreza para hacer el material exitosamente y lograr una bomba viable. Un problema es la detonación de estos artefactos. Se piensa que los cuatro terroristas suicidas del 7 de julio detonaron sus bombas manualmente porque no se han recuperado cronómetros de ninguno de los lugares de las explosiones. Los detonadores utilizados en el ataque de ayer parecen ser el punto débil.

Andy Oppenheimer, un experto en explosivos de Jane's Information Group, dijo que los chasquidos que escucharon los testigos podrían indicar que la explosión fue causada por un detonador. "Ese sería el típico sonido que se hubiera escuchado. Este tipo de malfuncionamiento solía sucederle al IRA, que tenía fabricantes de bombas expertos, como el hombre que hizo el artefacto de Hammersmith Bridge. Podría ser un trabajo mal hecho o podría ser un intento deliberado por desorganizar la ciudad dos semanas después."

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Ximena Federman.*

AFP



Policías bloquean ayer la zona de Lusgate Hill tras el hallazgo de un paquete sospechoso.
Las agencias de seguridad insisten en que esta vez tienen importantes ventajas que no tenían antes.

Juegos de patriotas

El Comité Judicial del Senado de EE.UU. aprobó ayer de forma unánime la prórroga de la ley antiterrorista de 2001, incluyendo las 16 cláusulas más controvertidas que vencen a finales de año. La medida fue aprobada a pesar de las fuertes críticas de grupos defensores de los derechos civiles en Estados Unidos. Con esta decisión se amplía la llamada "Ley Patriota" y se imponen nuevos requisitos para que el gobierno informe de forma regular al Congreso sobre la investigación que realiza de los archivos confidenciales de los norteamericanos, tales como expedientes médicos, archivos financieros o tarjetas bibliotecarias. El proyecto de ley obliga a la policía a demostrar que los archivos que solicitan son parte clave de una investigación antiterrorista. La medida debe ser aprobada por el pleno del Senado.

DESMINTIERON LOS ARRESTOS EN PAKISTAN POR EL 7-J

Las razzias que nunca fueron

Por Kim Sengupta *

La cacería de los miembros de la célula terrorista que están detrás de las bombas del 7 de julio era toda confusión anoche, después de que se supiera que nadie había sido arrestado en Pakistán en conexión con los ataques de Londres. El alto comisionado británico en Islamabad negó ayer declaraciones de que el "cerebro de Al Qaida" del ataque hubiera sido capturado. La declaración de Mark Lyall Grant fue seguida por altos funcionarios en la Cancillería y las agencias de seguridad reiteraron que tan importante descubrimiento no había tenido lugar en la investigación.

La noticia de que un sospechoso llamado Haroon Rashid Aswat estaba siendo interrogado por la policía en Pakistán recibió amplia cobertura ayer. Pero en una misa en honor de las víctimas de las bombas, Lyall Grant dijo: "Permítanme esta oportunidad para clarificar que no se ha hecho ningún arresto en Pakistán desde el 7 de julio relacionado con las bombas de Londres". Se dijo que miembros del servicio de inteligencia paquistaní afirmaron que siete personas habían sido arrestadas en conexión con las explosiones de Londres. Se dijo que Aswat había sido detenido en una madrassa, escuela religiosa, en la ciudad de Sargodha a pedido de las autoridades británicas.

Se informó también que Aswat estaba "usando un cinturón con explosivos" y llevaba o bien 29.000 dólares o 24.000 euros cuando la policía paquistaní irrumpió en su habitación a primeras horas de la mañana. También se supuso que se "había deslizado en el Reino Unido por el puerto de Felixtowe, Suffold, dos semanas antes de los ataques, y había partido en un vuelo desde Heathrow sólo unas horas antes de la masacre". No obstante, de acuerdo con las fuentes de seguridad, ningún terrorista sospechoso conectado con las bombas había entrado o salido del país. La percepción inicial de que esto podría haber pasado estaba basada en un caso de identidad equivocada, se supo luego. Ellos también insistieron en que la confusión sobre los nombres no involucraba a Aswat.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Ni los empresarios



De acuerdo a una encuesta, el 80 por ciento de los empresarios no votarán al ex ministro Domingo Cavallo en octubre, en tanto que el 49 por ciento piensa que Roberto Lavagna no sería un buen presidente en 2007. El relevamiento fue efectuado por la Escuela de Dirección de Negocios de la Universidad Austral, indagando a los empresarios sobre los nombres que barajan para elecciones futuras. A la pregunta acerca de si votaría a Cavallo, otrora favorito en este sector, un 80 por ciento contestó que "no", mientras que sólo un 14 por ciento respondió afirmativamente.

No subestimar

El primer candidato a diputado del PJ santafesino, Agustín Rossi, advirtió a la oposición que "no subestime" la capacidad electoral del justicialismo, por más que ahora las encuestas lo muestren detrás del candidato socialista, Hermes Binner. Rossi adelantó que en el Congreso responderá a los intereses del presidente Kirchner.

"La agresión y la cosa vacía"



El candidato de centroderecha a diputado por la Capital Mauricio Macri lamentó que el oficialismo se haya inclinado por la "vulgaridad, la agresión y la cosa vacía" en el arranque de campaña, y acusó al gobierno nacional de "subestimar a la gente" lanzando encuestas que, supuestamente, benefician a sus candidatos. En coincidencia con Elisa Carrió, Macri denunció que "hay mucho encuestador que paga el Gobierno, lamentablemente con nuestros impuestos", y se quejó de que la Casa Rosada "hace de las encuestas un instrumento para hacer campaña".

Bielsa, Giorno, La Porta y Fatala, potables para Ibarra

Consultado sobre sus favoritismos, el jefe de Gobierno puso la lista del canciller en un grupo con otras. Así marcó distancias con la Rosada. Aclaró que mantiene buena relación.

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, reconoció ayer en voz alta lo que ya era evidente desde la definición de las listas para las elecciones de octubre. "No vamos a ir con candidatos propios", aseguró el funcionario, que es titular de un partido nacional –el Frente Grande–, pero que desde el incendio de Cromañón optó por apartarse de la campaña. De todos modos, Ibarra ratificó su buena relación "institucional" con el Gobierno y mencionó a Rafael Bielsa como uno de los candidatos con los que se identifica.

Ibarra comenzó a negociar un acuerdo electoral con el Gobierno el año pasado, con la idea de coordinar una lista conjunta: incluso se hablaba del actual secretario de Infraestructura porteño, Roberto Feletti, como posible cabeza de la boleta de legisladores.

La tragedia de Cromañón, en la que murieron 193 personas, fue un golpe durísimo y cambió súbitamente el panorama político de la Ciudad. El Gobierno comenzó a trabajar en su propia lista, encabezada por Rafael Bielsa, sin integrar a hombres cercanos al jefe de Gobierno. Ibarra optó por apartarse de las negociaciones y el resto de los partidos que lo acompañaron en la última elección también decidieron presentar candidatos propios: Elisa Carrió se postula como candidata del ARI y hasta los socialistas, siempre inclinados a negociar acuerdos con otras fuerzas de centroizquierda, también optaron por conformar su propia boleta, que se definirá en la interna entre Norberto La Porta y Héctor Polino.

El resultado es que el jefe de Gobierno no tiene un representante para las elecciones y que lo mismo ocurre con el Frente Grande, el partido que preside Ibarra a nivel nacional. Ayer, además de reconocer esta realidad, el funcionario se negó a señalar a su candidato favorito. "Hay varias listas que expresan el espacio político al cual uno pertenece. Cada uno tendrá mayor simpatía o cercanía con alguna lista", explicó Ibarra. Y mencionó entre las posibles alternativas a Bielsa, al socialista La Porta, a su ex secretario de Obras Públicas Abel Fatala, que armó una lista neokirchnerista, y al Partido de la Ciudad de Jorge Giorno.

Consultado por su relación con el Gobierno, Ibarra atribuyó la distancia a las elecciones. "Estamos en un año electoral, y en un año electoral también las cosas se miden por conveniencias electorales", explicó el Jefe Gobierno, que de todos modos aseguró que la relación es buena. "Desde lo institucional, de ninguna manera estamos solos, porque si no hubiera existido un respaldo yo hubiera sido el primero en denunciarlo, y esto no lo sentí así, de ningún modo. Ni del Presidente, ni del jefe de Gabinete Alberto Fernández, ni del ministro del Interior Aníbal Fernández, ni de nadie", señaló.

La definición de Ibarra revela que la relación con el Gobierno se mantiene en un terreno razonable, pero sin la cercanía de otros tiempos. Tanto es así, que el funcionario se negó ayer a definirse en la disputa entre Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde. "Bastante tengo con la Ciudad de Buenos Aires para meterme en otra provincia", explicó.

GCBA



Aníbal Ibarra estuvo en la inauguración de la Rural.
Confirmó que no irá con candidatos propios en octubre.

Frente del PTS y el MAS

Télam



Después de los fracasados intentos de alcanzar un acuerdo electoral más amplio, el Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS) y el Movimiento al Socialismo (MAS) presentaron sus candidatos para Capital y la provincia de Buenos Aires en lo que definieron como "el único frente de izquierda que representa una alternativa para los trabajadores". Christian Castillo (PTS) será su primer candidato a diputado nacional por la Capital; Héctor Heberling (MAS) también encabezará la lista de diputados por la provincia y José Montes (PTS) irá como candidato a senador nacional por ese mismo distrito. Todos volvieron a hacer un nuevo llamado al Partido Obrero para "construir un frente de la izquierda y los trabajadores" y criticaron la alianza de Izquierda Unida con "personajes de los partidos capitalistas".

UN SECTOR DE IZQUIERDA UNIDA PRESENTO SUS CANDIDATOS

Buscando la "máxima unidad"

Un sector de Izquierda Unida (IU), el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), ex zamoristas e independientes, presentó sus propios candidatos porteños. La propuesta respalda a Patricia Walsh al frente de la lista de diputados nacionales en medio de difíciles negociaciones con el Partido Comunista (PC) para mantener la integridad de la coalición izquierdista. El reagrupamiento llamó a sus aliados a forjar "la máxima unidad posible, a partir de la izquierda y no de la centroizquierda", y mostró cierta confianza en alcanzar un acuerdo antes del 23 de agosto, día en que cierra la inscripción de frentes y alianzas para las elecciones legislativas de octubre.

La conferencia de prensa estuvo cargada de señales para el sector ausente de IU. Walsh ocupó el centro de la mesa que presidió su lanzamiento en el hotel Bauen. La flanquearon, de un lado, la candidata a diputada por la provincia de Buenos Aires, Vilma Ripoll; y del otro, el abogado Marcelo Parrilli. Los laterales los ocuparon los diputados provinciales Daniel Campos (Buenos Aires) y Viviana Olivero (Córdoba), además del legislador porteño Tomás Devoto, un ex zamorista que se sumó a la propuesta. Detrás, todos los candidatos, la mayoría de ellos delegados sindicales de distintos gremios, y un decorado armado con los afiches de la candidatura de Walsh.

El respaldo a la reelección de la única diputada nacional del frente de izquierda fue una clara respuesta a la "exploración" frentista que lleva adelante el PC, que aunque postergó su propio anuncio ya arribó a acuerdos con socialistas e intransigentes en la provincia, y con el ALBA de Alicia Castro en Capital. Sin embargo todos, sin excepción, se mostraron partidarios de alcanzar un acuerdo del otro sector de IU antes del cierre de listas para alianzas y frentes electorales, pero también destacaron "el importante rol de la izquierda en la construcción frentista", uno de los cuestionamientos más serios a la política aliancista del PC. Si no lo logran, la izquierda presentará una oferta electoral aun más dispersa.

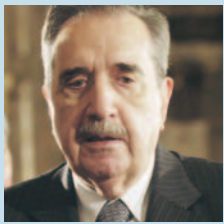
En esta lista, "que aún no es la definitiva", acompañarán a Walsh el médico Guillermo Pacagnini (de la Cicop); Gastón Laigle (delegado de Lafsa); la docente Claudia Martínez y el también ex zamorista Rubén Devoto. En tanto, la boleta de legisladores porteños estará encabezada por el presidente de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), Agustín Vanella. El abogado Marcelo Parrilli, que trabajó en importantes causas de derechos humanos y ahora representa a un grupo de familiares de las víctimas de Cromañón, también podría sumarse a la lista de candidatos.

Télam



Vilma Ripoll, Patricia Walsh y Marcelo Parrilli.
Se mostraron a favor de alcanzar acuerdos amplios.

Contención, pero no tanto



Raúl Alfonsín contó ayer que quiere volver a ocupar la presidencia de la UCR para "contener" a quienes han producido un "verdadero éxodo" del radicalismo. No obstante, puntualizó que Ricardo López Murphy "estuvo muy bien en renunciar al partido" porque su manera de pensar no coincidía con las ideas del radicalismo. "Es un exponente de la escuela de Chicago, pienso que la alianza con Mauricio Macri lo define con mucha claridad", sostuvo. En cuanto a Elisa Carrió, dijo: "Yo no sé en qué posición está, por ahora se encarga de denunciar".

Angelelli

La gobernación de La Rioja confirmó que el 4 de agosto el presidente Kirchner asistirá a la localidad de Chamical para participar de un homenaje al obispo Enrique Angelelli, asesinado hace 29 años. El gobernador Angel Maza se reunió ayer con el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, para arreglar los detalles.

La destrucción del PJ



El titular de la Cámara de Diputados, el ultraduhaldista Eduardo Camaño, acusó al kirchnerismo de buscar la "destrucción del Partido Justicialista" y de "hacer política" en lugar de preocuparse por gobernar. Convertido desde hace unos días en la voz del duhaldismo que más fuerte sale a retrucarle al gobierno de Kirchner, Camaño criticó al Presidente porque -opinó– "tiene que estar en campaña de gobierno, ésta es la obligación que tiene, y no atacar a quienes le permitieron llegar a donde está". Y reconoció que "en la disputa del peronismo, cada cual juega adonde quiere".

ACTO DE KIRCHNER CON CRITICAS A DUHALDE Y LA PRESENCIA DE CFK

"Recibimos Argentina prendida fuego"

En un acto en Balcarce, el Presidente insistió en tomar a Duhalde como blanco. Sorpresiva aparición de Cristina Fernández.

Presidencia



Por primera vez en sus recorridas por la provincia, Kirchner apareció junto a su esposa.
En su discurso, recordó que comenzaron a militar juntos en los '70 en territorio bonaerense.

"Terminemos con la hipocresía: 'que me retiro, que no me retiro, que vengo, que no vengo', porque la Argentina no puede depender de nadie más", disparó ayer el presidente Néstor Kirchner en un acto en el que anunció subsidios y obras públicas en Balcarce. De esta forma, volvió a criticar al ex mandatario Eduardo Duhalde en un distrito que le es afín, como hizo el martes en Lincoln. La sorpresa del acto fue que llegó con su esposa y candidata a senadora, Cristina Fernández de Kirchner, que –aunque no habló– se zambulló junto con su marido en la multitud (y en la campaña).

Luego de un trasbordo en Mar del Plata, Kirchner y la primera dama llegaron en helicóptero a Balcarce acompañados por el ministro del Interior, Aníbal Fernández; el de Planificación, Julio De Vido; de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, y por el gobernador bonaerense, Felipe Solá. Lo recibió el intendente local, Carlos Erreguerena, a la sazón, duhaldista.

Entre bombos, Kirchner encabezó el acto en una escuela técnica donde fue recibido por militantes del PJ y piqueteros kirchneristas, que convivieron con nenas en guardapolvo, una decena de abanderados, trabajadores de la construcción con sus cascos amarillos y banderas de la Uocra, y hasta un manifestante disfrazado de pies a cabeza de pingüino, que usaba como capa una bandera argentina que identificaba a su agrupación: "MTD Evita".

Erreguerena le advirtió a Kirchner que en 2001 "vino el PJ a ponerse al frente" de la crisis. "Yo me lancé a la política porque había cosas que no se estaban haciendo bien", afirmó en referencia al anterior intendente, José Luis Pérez, que es la cabeza de la lista K local, apoyado por Solá. "Salí a pelear al aparato y, si me permite la licencia, hice 'la gran Kirchner', porque hablé con la gente", dijo, conciliador, y planteó que "acá no hay divisiones, a mí no me asustan las diferencias, todos tenemos que tirar del mismo carro". Luego del acto, Aníbal Fernández concedió que "si el intendente juega en otro palo, tiene derecho a hacerlo".

> **Profesional:** ***"Si nos animamos, vamos a lograr que aquellos que hicieron de la política una práctica profesional se vuelvan definitivamente a su casa", planteó.***

"Como dice 'el vasco' Erreguerena, yo también encontré una provincia con problemas y recibí el apoyo del Presidente –recordó, a su vez, Solá–. Me siento parte de la Argentina que nació el 25 de mayo de 2003, que en lugar de anunciar contratos morales tiene gestos desde el poder con convicciones y con retorno a los valores", sostuvo como una crítica a la líder del ARI, Elisa Carrió.

Kirchner, por su parte, volvió sobre su estrategia de diferenciarse de Duhalde, como viene haciendo cada vez que pisa la provincia. Sostuvo que recibió una "Argentina prendida fuego, con un 22 por ciento", como un reproche al ex presidente. "Si nos animamos, vamos a lograr que aquellos que hicieron de la política una práctica profesional se vuelvan definitivamente a su casa", planteó en referencia a Duhalde.

También reiteró sus diferencias con el duhaldismo por la política de derechos humanos. "Creyeron que se podía construir una Argentina sin mirar para atrás. Les vuelvo a repetir: no es mirar atrás, es construir futuro, porque un país que captura a sus asesinos, a los corruptos, a los ladrones es un país con futuro", definió Kirchner, como hizo el martes en Lincoln. La frase es un tiro por elevación a Chiche Duhalde, que le había recomendado en el lanzamiento de su candidatura que dejase "el pasado para los historiadores". Por último, le respondió al intendente que "nunca va a encontrar un hombre más tolerante, porque vio caer hermanos en la dictadura". Pero le advirtió que la política "no es un club de amigos".

Kirchner recordó, para introducir la candidatura de su esposa, que empezaron a militar juntos en la provincia de Buenos Aires en los setenta. "Yo no voy a salir a decirles como decía aquel presidente 'síganme', y nadie sabía adónde lo seguía. Vengo a pedir que me ayuden. Necesito su apoyo para lograr la victoria por encima de los intereses que perjudican a la patria y terminar con los viejos negocios pactistas", pidió el Presidente, que también criticó al ex mandatario Carlos Menem y al FMI. Cristina, vestida con un traje beige, sonrió y no habló en el acto. Luego se bajó del palco junto con Kirchner y caminó entre la muchedumbre, que lepedía autógrafos y la besaba. Aunque no quiso responder preguntas, la senadora dijo: "Me siento acompañada por la gente, quiero luchar por una Argentina mejor y la queremos hacer todos juntos".

Informe: Werner Pertot.

EL ACTO DE CRISTINA FINALMENTE SE HARA EN PILAR

Mejor arrancar en sede segura

Por M. P.

El costo de sumar aliados difíciles de explicar ya provocó la primera sorpresa de la campaña. El Frente para la Victoria, la coalición kirchnerista que postula a la primera dama, decidió cambiar el escenario del acto del martes 26 de julio. La idea inicial –en la que se estuvo trabajando hasta la semana pasada– era organizar un "acto masivo" en uno de los municipios más pobres del conurbano, José C. Paz. El intendente anfitrión, Mario "el Japonés" Ishii, estaba exultante con la decisión. Y lo demostraba. Mandó pintar "Cristina senadora" en todas las paredes que rodean a la Autopista del Oeste. Sin embargo, sus favores no serán recompensados, al menos por ahora. El acto en cuestión –que coincidirá con un nuevo aniversario del fallecimiento de Eva Perón y tendrá, por eso, carácter de homenaje– se trasladó a Pilar. Y se hará en un lugar cerrado.

La decisión de organizar un acto en José C. Paz se había tomado a mediados de junio, aun antes de la ruptura definitiva con Eduardo Duhalde. La idea encerraba un mensaje hacia los intendentes del conurbano: Ishii había sido el primer intendente de un municipio muy poblado que se había pasado a las filas del kirchnerismo cuando el primer éxodo –el de los "felipistas" como Alberto Balestrini, de La Matanza, y Julio Alak, de La Plata– ya parecía agotado. Controvertido, con investigaciones muy comprometidas que sugerían la existencia de zonas liberadas en su municipio pero que nunca vieron la luz (las famosas "carpetas" que tenía el Presidente en su poder), Ishii ayudó a inclinar la balanza en el esquivo conurbano. Después que él se sumó al kirchnerismo un grupo importante de intendentes, todos de lealtades dudosas.

La suspensión del acto no significa que la suerte de Ishii esté echada. Por el contrario, es muy probable que cuando la campaña haya avanzado más, Cristina Kirchner desembarque en José C. Paz. Así se lo prometió un intendente que lo conoce desde hace mucho y que tiene participación en el diseño de la estrategia electoral del Frente para la Victoria.

Aunque ayer estuvo en Balcarce acompañando a su esposo, el martes próximo, en Pilar, Cristina debutará como oradora de un acto de campaña en el conurbano. Los organizadores programaron todo para que sus palabras coincidan con la hora en que murió Evita el 26 de julio de 1952, las 20.25. Pero no será el único homenaje: ese mismo día, Chiche Duhalde, encabezará un acto en Florencio Varela.



El intendente de José C. Paz, Mario Ishii, sin acto.
Mandó pintar "Cristina senadora" por todo el municipio.

POR CASTELLS

Otra marcha en la ciudad



Militantes del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), encabezados por Nina Peloso, realizaron ayer un nuevo periplo, entre las 9 y las 15, por la Capital en reclamo de la libertad del detenido líder piquetero Raúl Castells, con paradas en el Congreso de la Nación, el Palacio de Tribunales de la calle Lavalle y Talcahuano, y la Casa Rosada. Castells está detenido desde 42 días, acusado de coacción agravada por una protesta en McDonald's, motivo por el cual mantiene una prolongada huelga de hambre.

Cambio en Educación

El ministro de Educación, Daniel Filmus, sufrió la primera baja en su equipo: el economista Alejandro Morduchowicz renunció a la Subsecretaría de Coordinación Económica, el área encargada del presupuesto. Morduchowicz acompañaba a Filmus desde su gestión en la ciudad de Buenos Aires y lideró los equipos técnicos que elaboraron el primer borrador del proyecto de ley de financiamiento educativo. El ministro designó a Horacio Fascio, también economista proveniente de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso).

El día en que Argentina estuvo a punto de ir a la guerra con Uruguay

Ante una versión de una agencia de noticias, reproducida en Uruguay, el gobierno argentino desmintió oficialmente que hubiera desplazado tropas hacia Entre Ríos por la disputa por las plantas de celulosa.

Por Martín Piqué

¿Habrá sido por episodios como la guerra del fútbol entre Honduras y El Salvador que América latina hizo famoso al realismo mágico? Seguramente sí. Pero la tradición por la desmesura y lo tragicómico no es cosa del pasado. Ayer, el Gobierno tuvo que desmentir que se estuviera preparando para una guerra con Uruguay. La desmentida partió de la embajada en Montevideo, a cargo de Hernán Patiño Meyer. La aclaración oficial respondía a un cable que publicó en su sitio de Internet una desconocida agencia de noticias –el Equipo de Investigaciones Rodolfo Walsh– que pasó inadvertido en los medios argentinos pero causó cierto revuelo en Uruguay. Con fecha del 20 de julio, el cable aseguraba que "fuentes del Estado Mayor Conjunto" habían puesto "en alerta intermedio al segundo y tercer cuerpo del Ejército a fines de trasladarlos a la provincia de Entre Ríos". Según esa increíble versión, la hipótesis del eventual conflicto armado era la "escalada diplomática" que enfrenta a ambos países a causa de la instalación de las papeleras en las riberas del río Uruguay.

La desmentida oficial tuvo un aire tragicómico. "La embajada argentina en la República Oriental del Uruguay se ve en el deber de desmentir categóricamente las versiones de prensa que dan cuenta de que el gobierno nacional hubiere puesto en alerta dos cuerpos de Ejército para trasladarlos a la provincia de Entre Ríos, ya que las mismas carecen de todo fundamento y racionalidad", decía textualmente. La aclaración se difundió justo cuando el canciller uruguayo, Reinaldo Gargano, se encontraba de visita en Buenos Aires para asistir a una cumbre de cancilleres del Grupo Río.

La versión sobre el movimiento de tropas se instaló del otro lado del río a partir del cable firmado por la ignota agencia. Pertenece a una página digital que lleva el nombre de Walsh. La sigla de la agencia es Ancla (por Agencia de Noticias Cadena Latinoamericana), al igual que el proyecto que el escritor impulsó tras el golpe de Estado, en plena clandestinidad. Ese mismo día, el diario uruguayo *El Telégrafo*, de Paysandú, afirmó que en el puente internacional se estaban aplicando "severos controles en los ingresos de mercaderías". La información de ese diario fue relativizada por oficiales de la Armada ante una consulta de Asociated Press (AP).

Los contrapuntos –la mayoría desmentidos– alimentaron una preocupación real, existente, por la instalación de plantas de celulosa en el margen derecho del río Uruguay. El tema se convirtió en un obstáculo para la relación entre ambos países: ayer, la Cancillería argentina aclaró a través de un comunicado que "las acciones del Gobierno" en este asunto "tienen como objetivo la preservación del ecosistema". "Estas acciones en modo alguno pueden ser interpretadas como medidas dirigidas a obstaculizar las inversiones, la generación de empleo y el desarrollo de la hermana República del Uruguay", decía textualmente el comunicado. La aclaración se refería a las gestiones de la Argentina ante los organismos multilaterales, que generaron mucha repercusión en Uruguay. Según esas informaciones, el Gobierno presionó para que se paralizaran algunos créditos del Banco Mundial que estaban bastante avanzados.

Con todos estos antecedentes, Bielsa se reunió con Gargano cara a cara. Hoy podrían encontrarse de nuevo. El asunto generó rispideces impensadas entre ambos gobiernos. Los entrerrianos de Gualeguaychú protestaron con pancartas frente al Sheraton Pilar. Querían entregarle un petitorio al canciller uruguayo en el que le reclamaban a Tabaré Vázquez que se comprometiera a revocar la autorización para que se instalen las papeleras "si se corrobora que habrá daños" en la cuenca del río.

Sandra Cartasso



El canciller Rafael Bielsa se reunió ayer con su par chileno Ignacio Walker.
Estuvo también con el uruguayo Reynaldo Gargano, con quien se encontrará también hoy.

El Gasoducto Sudamericano

Los cancilleres de Argentina, Rafael Bielsa, y de Chile, Ignacio Walker, expresaron ayer la voluntad de ambos países para que "el Gasoducto Sudamericano sea una realidad". Los dos funcionarios mantuvieron una reunión en el marco de la serie de encuentros del Grupo Río que tuvo lugar esta semana en Pilar. "Ambos países tenemos gran empeño para que el Gasoducto Sudamericano sea una realidad y que sea parte de un proceso de integración de nuestros países, que somos dependientes, vulnerables y necesitamos de esta interdependencia", resaltaron. La iniciativa supone una solución a los problemas de abastecimiento energético. Con la intención de desterrar los viejos fantasmas de conflicto en torno del tema, que signaron el vínculo entre ambos países hace unos meses, los ministros destacaron el "curso ascendente de las relaciones bilaterales" y declararon simbólicamente al 14 de marzo como el Día de la Amistad Chileno-Argentina.

PENSIONES PARA VETERANOS DE GUERRA

Reparación con atraso

El gobierno nacional extendió la pensión honorífica de veteranos de guerra de Malvinas a los oficiales y suboficiales de las Fuerzas Armadas y de Seguridad que participaron en el conflicto bélico y que están retirados. "Sabemos que lamentablemente para algunos la causa Malvinas fue una causa que los ponía mal y los llenaba de vergüenza. Algunos de ésos eran los mismos intereses y capitales que representaban al gobierno de aquel entonces", dijo el presidente Néstor Kirchner, tras firmar el decreto. En ese tono, el Presidente siguió con las críticas a sus antecesores, que no buscaron una solución a los reclamos de los veteranos de guerra.

"En nombre de los cierres presupuestarios, costos y demás, durante mucho tiempo postergaron el reconocimiento a los ex combatientes", dijo Kirchner. Y agregó: "No importaba el que había peleado, no importaba su familia, no importaba haber llenado una plaza para decirles 'muchachos, adelante' y después darles la espalda". La medida beneficiará a 3500 efectivos que estuvieron en la zona considerada el teatro de operaciones durante la guerra, quienes percibirán unos 1014 pesos. La suma es el equivalente a tres jubilaciones mínimas, que serán compatibles con cualquier otro beneficio de carácter previsional permanente.

La AMIA evalúa cómo responderá la carta-documento que envió Bielsa

El canciller sostuvo que una afirmación que hizo Grynwald fue como acusarlo de incumplimiento de sus deberes de funcionario. Polémica por la crítica a la presencia del embajador inglés.

Por Raúl Kollmann

Los dirigentes de la comunidad judía seguían evaluando anoche los términos del comunicado de respuesta a la carta-documento que el canciller Rafael Bielsa le envió al presidente de la AMIA, Luis Grynwald, exigiéndole una rectificación por acusaciones vertidas en el acto del lunes. En la Cancillería sostienen que "hubo que mandar carta-documento porque si se afirma que no hicimos gestiones ante Interpol por las órdenes de captura contra los prófugos iraníes, se nos está acusando del delito de incumplimiento de los deberes de funcionario público. Es una cuestión judicial", argumentaron. Sin embargo, algunos dirigentes comunitarios opinaron que el gesto de Bielsa fue demasiado duro y que la exhibición de los documentos de las sucesivas protestas de la Cancillería debía ser el primer paso. Esa documentación, de todas maneras, será examinada por los dirigentes de AMIA y DAIA. También hubo una –increíble– polémica por la invitación al embajador británico, John Hughes, a encender una vela en memoria de las víctimas de los atentados de Londres.

La frase de Grynwald que puso en marcha la carta-documento fue "esperamos que el Poder Ejecutivo realice todo lo necesario para restablecer los pedidos de captura internacional de los 14 iraníes, pedido que duerme en Cancillería". El texto de Bielsa reclama "una pronta e igualmente pública rectificación de sus expresiones. Lejos de reflejar la realidad, la deforman, perjudicando la comprensión a nivel ciudadano del grado de cumplimiento de la Cancillería con el compromiso incondicional del Gobierno, formalmente asumido ante la comunidad internacional y sus organismos, de no escatimar esfuerzo alguno para el esclarecimiento del atentado terrorista". Allegados al canciller sostienen que tanto ese ministerio, como el del Interior y la Policía Federal intimaron a Interpol a reponer los pedidos de captura de los iraníes en el alerta roja que funciona en el organismos policial internacional. Hubo incluso una protesta diplomática –un gesto inédito– y en la Cancillería sostienen que gracias a la dureza mantenida se consiguió romper una especie de acuerdo que existía entre Interpol e Irán y se incorporó el tema en el plenario mundial de Interol a realizarse en Berlín en septiembre.

Como anticipó **Página/12**, las órdenes de captura de los iraníes están vigentes para Interpol que, además, no tiene facultades para anularlas. Eso significa que si alguno de los 14 iraníes es detectado en algún aeropuerto, debería ser detenido de inmediato. Lo que hizo Interpol fue bajar el nivel de alerta de los pedidos de captura. Interpol tomó esa decisión por dos motivos:

◆ Por el desplazamiento de la causa del juez Juan José Galeano, que firmó inicialmente las órdenes. Debido a que el apartamiento se produjo por irregularidades del magistrado, los pedidos de captura fueron rebajados de categoría. Sin embargo, el nuevo juez, Rodolfo Canicoba Corral, ratificó las capturas y aun así Interpol no volvió a incluirlos en el alerta roja.

◆ A raíz de las órdenes de captura, en Londres fue detenido el ex embajador de Irán en la Argentina Hadi Soleimanpour. Después que Galeano envió las pruebas, un tribunal británico determinó que eran insuficientes ya que se basaban en una única evidencia: "Soleimanpour fue embajador en tiempos del atentado y no podía estar ajeno al ataque". Por ello, el tribunal lo dejó libre.

En septiembre, el plenario mundial de Interpol resolverá si las órdenes se incorporan otra vez al alerta roja mensual, para lo cual le pidieron más documentación a Canicoba Corral. Grynwald sostuvo que la Cancillería dejó las cosas "durmiendo" y Bielsa consideró que la Cancillería actuó con mayor energía. No faltan quienes evalúan que las cosas se hubieran arreglado con un llamado o una reunión, con un cruce de explicaciones y que el sistema de la carta-documento, pese a una tácita acusación dedelito, no correspondía, mientras que están los que creen que una revisión de los documentos –algo que harán los dirigentes de AMIA y DAIA– podría traer tranquilidad a la relación.

Respecto de la participación en el acto del embajador John Hughes, la Cancillería hizo un planteo sorprendente. La agrupación Familiares, que organizó el acto, resolvió que Hughes encienda la vela número 86 en homenaje a las víctimas de Londres, como forma de unir los atentados de Buenos Aires, con el 11 de septiembre, Atocha y Londres y repudiar el terrorismo. En la Cancillería, en cambio, se enojaron porque "si se reclama la detención de los iraníes y justamente Londres dejó en libertad a uno de ellos, es injusto que Hughes encienda una vela y no lo haga ningún funcionario del gobierno argentino que es el que está luchando por el esclarecimiento del atentado". En realidad, para Familiares las cosas no se pueden mezclar. En su momento rechazaron la actitud de Londres de liberar a Soleimanpour, y eso no debe confundirse con el encendido de la vela, que era un homenaje a las 56 personas que fueron asesinadas el 7 de julio.

Rafael Yohai



El presidente de la AMIA, Luis Grynwald, dijo que el pedido de captura de catorce iraníes "dormía".
El canciller Bielsa le respondió a través de una carta documento porque consideró que lo hacía cómplice.

El futuro de Bonadío

La Cámara del Crimen resolvió que todos los hechos relacionados con las irregularidades en la causa AMIA se investiguen en un solo juzgado, que por ahora está a cargo de Claudio Bonadío. Este juez podría ser desplazado por su antigua relación con el ex ministro Carlos Corach, uno de los imputados por las maniobras.

Los jueces de la Cámara saldaron una controversia entre Bonadío y María Romilda Servini de Cubría, quien pretendía hacerse cargo de todo el expediente. Tras resolver una excusación, la Cámara resolverá si Bonadío continúa con la investigación o es apartado. En Tribunales se dice que esto último es lo que ocurrirá.

Servini de Cubría argumentó que ella investigaba un hecho ocurrido antes del atentado: los dichos del controvertido ex agente de Inteligencia Mario Aguilar Rissi, quien asegura haberle enviado una carta a Corach advirtiéndole del atentado. Pesquisas realizadas ponen seriamente en duda que existieran las advertencias pero, a raíz de ese hecho, la jueza sostenía que todas las irregularidades de la pesquisa debían pasar a su juzgado. La Cámara rechazó ese planteo, evaluando que no es lo mismo algo ocurrido antes del ataque que las increíbles anomalías posteriores.

El próximo paso es resolver si Bonadío va a seguir en la causa en la que están imputados desde el suspendido juez Galeano hasta el ex titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy, pasando por fiscales, secretarios, policías y agentes de Inteligencia. Bonadío fue segundo de Corach en la Secretaría Legal y Técnica, por lo que hubo varios planteos para que sea apartado del caso. Y es posible que esos pedidos prosperen. Esa causa tiene una demora insólita: se inició en el 2000 y recién ahora hubo citaciones a indagatoria.

PAMI

Rescinden contratos



El PAMI rescindió unilateralmente los contratos con las tres redes de gerenciadoras de la ciudad de Córdoba, luego de que un corte inesperado de los servicios que prestaban las empresas causara serios trastornos al sistema de atención para la salud en la provincia. La información fue difundida por la titular del PAMI, Graciela Ocaña, quien precisó en una conferencia de prensa que a partir de ahora se implementará en Córdoba "el nuevo modelo prestacional de contratación directa de servicios con los prestadores". Los gerenciadores del sistema, nucleados en la Cámara Empresarial (Caescor), cortaron los servicios en apoyo al reclamo de un aumento en la cápita que perciben por afiliado y en demanda del pago de una deuda por parte del organismo de seguridad social que, según afirman, supera los 40 millones de pesos. Ocaña respondió que se procedió a denunciar "penalmente a los titulares de las gerenciadoras por la falta de prestación de servicios" y puntualizó que ésa "es una causa de rescisión de contrato".

ARRESTARON A 60 PIQUETEROS QUE OCUPABAN UNA PLANTA

Un desalojo con detenciones

Los manifestantes habían tomado una planta de petróleo en Cañadón Seco, Santa Cruz. Según datos oficiales, intervinieron más de 500 policías y diez personas tuvieron que ser hospitalizadas.

Gentileza Diario Crónica de C. Rivadavia



El desalojo se realizó el miércoles por la tarde y luego hubo incidentes en la comisaría.
El ministro de Gobierno justificó la medida porque los manifestantes "tenían bombas molotov".

Alrededor de 60 piqueteros que mantenían ocupada una planta de Repsol-YPF en la localidad santacruceña de Cañadón Seco quedaron detenidos tras ser desalojados a través de un fuerte operativo de seguridad. La toma había comenzado el martes en reclamo de puestos de trabajo. Los dirigentes del Polo Obrero (PO), una de las organizaciones que participaba en la movilización, denunciaron el uso de gases lacrimógenos y palos por parte de los efectivos para reprimir a los desocupados. Según datos oficiales, en la operación intervinieron más de 500 agentes y diez personas tuvieron que ser hospitalizadas.

Los incidentes ocurrieron el miércoles por la tarde. Si bien hasta el momento no hay una cifra oficial, se estima que unos 60 piqueteros quedaron detenidos. Miembros de las organizaciones sociales calculan que el número es mayor, ya que horas después varios familiares fueron encerrados por romper el vidrio de la comisaría. Según contó Pablo Robles, vocero del PO, las familias de los presos estaban reclamando por las malas condiciones de detención.

"Hay compañeros que fueron salvajemente golpeados y fueron detenidas mujeres embarazadas. Algunos están atados con alambre y otros fueron tirados en los patios de la comisaría donde la temperatura alcanza los cuatro grados bajo cero", expresó el dirigente, quien también denunció la detención de 16 menores de edad. Miguel Aguirre, director del Hospital Pedro Tardino de Caleta Olivia, informó además que diez personas tuvieron que ser asistidas en la guardia. La mayoría ya fue dada de alta.

El ministro de Gobierno provincial, Roque Ocampo, respondió las acusaciones de las agrupaciones. "Al representar un peligro para la sociedad y para ellos mismos se determinó el desalojo. La política de este gobierno es mantener la paz social", dijo el funcionario, quien aseguró que los manifestantes tenían "bombas molotov y armas blancas".

La localidad de Cañadón Seco se encuentra a 50 kilómetros de Caleta Olivia. Durante el último mes se realizaron allí una serie de movilizaciones que también incluyó cortes en las rutas provinciales 12 y 99. Desde el martes, alrededor de un centenar de desocupados se instalaron en la planta deshidratadora de Repsol-YPF. La petrolera presentó entonces una denuncia y la jueza Marta Yáñez ordenó el desalojo.

La empresa emitió un comunicado donde aseguró haber cumplido con los compromisos que las organizaciones sociales les reclaman. "Se otorgó un beneficio a 305 personas con un subsidio mensual, la asistencia a cursos de capacitación y el compromiso de su inserción progresiva", destacó el documento. Los piqueteros, por su parte, expresaron que la empresa no ofrece ninguna garantía y que lo único que propone "es la incorporación de nuevos trabajadores recién en los próximos 60 días".

Los hechos de ayer se sumaron a los conflictos que se vienen suscitando en la provincia y que tuvieron como pico de tensión el desalojo de una planta de Termap en Caleta Olivia en septiembre del año pasado. En esa ocasión quedaron detenidos seis piqueteros, lo que motivó el reclamo de varios diputados y organismos de derechos humanos. Finalmente, los militantes fueron liberados ocho meses después, tras el fallo del Superior Tribunal de Justicia provincial que decidió que la medida afectaba "la garantía constitucional del debido proceso".

Informe: Carolina Keve.

JUICIO POR LA MASACRE DE AVELLANEDA

Buscan anular pruebas

En el juicio por el crimen de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán los abogados de los policías imputados pidieron "anular la prueba aportada por los videos" de los medios que filmaron la represión, en un nuevo intento por embarrar el proceso. La solicitud fue realizada por Amílcar Chiodo, el defensor del ex comisario Alfredo Fanchiotti, acusado de doble homicidio y siete tentativas de asesinato, y fue rechazada por improcedente por los jueces que integran el Tribunal Oral 7 de Lomas de Zamora.

La defensa pretendió así dejar sin efecto una parte clave de las pruebas contra los policías de la Bonaerense, ya que la fiscalía apoyó su investigación en estas cintas de video, en base a las cuales se hicieron pericias sobre el recorrido de las balas de plomo que dieron muerte a Kosteki y Santillán.

Los abogados defensores impulsaron este reclamo luego de escuchar el testimonio de varios camarógrafos, algunos de los cuales señalaron ciertas tomas como "editadas". Los abogados indicaron que eso perjudicaba "directamente el resultado de las pericias, ya que se realizan en base a parámetros ficticios, que no respetan el tiempo real de las secuencias". Sin embargo, la fiscalía señaló que "todas las pericias fueron realizadas a partir de cintas en crudo, es decir: sin editar".

Los peritos de la Asesoría Forense de la Corte Suprema de Justicia, quienes realizaron los trabajos, están citados a declarar la semana próxima, en lo que se espera como una de las declaraciones de mayor importancia del juicio.

Procesan a un piquetero

La Cámara Federal de La Plata confirmó el procesamiento de Gustavo Frasquet, dirigente de la agrupación piquetera Aníbal Verón, por interrumpir el tránsito en la autopista Cañuelas-Ezeiza en 2003. Los jueces Carlos Nogueira y Antonio Pacilio tomaron la decisión basándose en un artículo del Código Penal que establece penas de tres meses a dos años para quien "sin crear una situación de peligro común, impidiere o entorpeciere el normal funcionamiento de los transportes o los servicios públicos de comunicación". El magistrado Carlos Vallefín votó en disidencia.

Piden por los represores

El abogado Gonzalo Torres de Tolosa, único civil cuya captura pidió el juez español Baltasar Garzón por su participación en los "vuelos de la muerte", reclamó ante el juez federal Sergio Torres la libertad de todos los detenidos en la causa ESMA. El defensor de los marinos aseguró que si el magistrado niega su reclamo –algo que seguramente ocurrirá– recurrirá ante el Vaticano y el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas.

Días de clase

Mientras el gobernador bonaerense, Felipe Solá, reiteró que se le descontarán los días de huelga a los docentes que anunciaron un paro de 48 horas a partir del lunes y en Córdoba también realizarán medidas de fuerza al retomar el ciclo lectivo. Ante este panorama, los ministros de Educación de todo el país sesionaron ayer bajo la presidencia del ministro Daniel Filmus y decidieron formar una comisión especial que en quince días tendrá que presentar propuestas para recuperar los días perdidos durante el primer semestre. A pesar de la ley, sancionada en el 2003, para garantizar 180 días de clase, en gran parte del país no se cumplirá con esa meta a raíz de las protestas por reclamos salariales. Salta, Chaco y la Provincia de Buenos Aires son tres de las jurisdicciones más conflictivas.

EL DATO

El edificio de Sociales

Finalmente, comenzaron las obras para refaccionar el futuro edificio único de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). La empresa ganadora de la licitación para la primera etapa de la obra, que demandará 170 días, comenzó a trabajar la semana pasada, después de que el 22 de junio se firmara el contrato con la UBA por 3,4 millones de pesos, financiados mediante una partida especial aportada por el Estado. Una vez concluida esta etapa, Sociales podrá comenzar a mudarse a la sede de 26 mil metros cuadrados, ubicada entre las calles San José, Carlos Calvo, Humberto 1º y Santiago del Estero.

EL NUMERO

65

Es el porcentaje de estudiantes de la Facultad de Ciencias Económicas (UBA) que desconoce el acuerdo entre Argentina y sus acreedores externos. No obstante, el 37 por ciento considera buenas las negociaciones llevadas adelante por el Gobierno durante el canje de la deuda. Las opiniones se desprenden de una encuesta realizada por militantes de la Agrupación Manuel Belgrano (MNR) entre 3063 alumnos de las diferentes carreras de la casa. Poco más de la mitad de los consultados (54 por ciento) define como "en parte ilegítima" a la deuda externa, mientras que un 18 por ciento la considera totalmente ilegítima. ¿Quiénes son los principales responsables de la deuda? Encabeza el ranking Carlos Menem (2270 votos) y siguen la dictadura militar (2021) y el FMI (1065). ¿A dónde destinarían los estudiantes los fondos hoy usados para pagar la deuda? Principalmente, a la educación (2503 respuestas) y al sistema de salud (2409). Las encuestas fueron tomadas en mayo, en el marco de la inauguración del Museo de la Deuda Externa en la facultad. Justamente, esa iniciativa fue "buena" para el 40 por ciento de los alumnos y "muy buena" para el 35 por ciento.

Los riesgos que la UBA no quiere seguir corriendo en sus facultades

La universidad trabaja para solucionar las deficiencias halladas en materia de seguridad y prevención de accidentes.

Por Javier Lorca

Alertada por las numerosas deficiencias detectadas en materia de seguridad y emergencias, la Universidad de Buenos Aires (UBA) inició en las facultades y demás sedes un proceso de adecuación de sus instalaciones y de capacitación del personal para prevenir riesgos y accidentes. El llamado de atención provino de un relevamiento realizado por la Subsecretaría de Infraestructura de la universidad, que redundó en una auditoría interna concluida en abril pasado. El informe determinó que la mitad de las dependencias de la UBA carecía de salidas de emergencia adecuadas; el 89 por ciento no tenía un plan de evacuación en caso de siniestro; el 96 por ciento poseía materiales inflamables y el 64, materiales tóxicos, entre otras falencias.

"Con la finalidad de disminuir las posibilidades de riesgos en los edificios" y salvaguardar a las personas y al patrimonio de la universidad, se analizaron el estado general de los edificios, las instalaciones contra incendios, las salidas de emergencia, los medios de detección y extinción de fuego y las medidas preventivas tomadas en todas las sedes de la universidad.

Salida: ***"Sólo la mitad de las dependencias de la UBA tenía salidas de emergencia adecuadas. Y el 89 por ciento no tenía previsto un plan de evacuación".***

Aunque el relevamiento se aceleró con el clima post-Cromañón, el proceso se había iniciado en octubre del año pasado. Los resultados del informe fueron girados hace dos meses a las unidades académicas y este mes comenzó un nuevo relevamiento –estará listo en agosto– para supervisar las acciones encaradas. Según se aseguró a este diario desde el rectorado, "resolver los problemas de accesibilidad y seguridad de toda la universidad requeriría una inversión de entre 49 y 79 millones de pesos".

Pese a que varias obras de infraestructura necesarias están demoradas por las limitaciones presupuestarias (más del 90 por ciento de los fondos de la UBA se destina a salarios), muchas mejoras ya se realizaron y otras están en marcha, porque eran de bajo costo (como reparar ascensores y escaleras) o no requerían inversión. Es que "la recomendación más urgente" fue la de concretar un "ordenamiento del espacio físico y una capacitación adecuada" del personal "sobre los actos a seguir en caso de incendio o emergencias", así como contemplar planes de evacuación y realización de simulacros. Los cursos de capacitación –se informó– ya comenzaron a dictarse, en forma centralizada, en el rectorado, al igual que la coordinación de los planes de evacuación.

La solicitada reorganización del espacio en las unidades académicas apuntaba a despejar pasillos y salidas de emergencia obstruidas, liberar puertas, limpiar la acumulación de basura en sectores críticos, redistribuir muebles y paneles divisores. A las facultades de Filosofía y Letras, Ciencias Sociales, Farmacia, Psicología y Medicina se les recomendó "un ordenamiento físico del espacio conformado por las circulaciones y *halls* de acceso, ya que se encuentran obstaculizados por puestos de agrupaciones políticas, quioscos, máquinas expendedoras y gran cantidad de pancartas, afiches y carteles que dificultan considerablemente el tránsito" y "son un importante foco de combustión". También se les sugirió delimitar las áreas destinadas a esas actividades.

"El personal de algunas cátedras ocupa un sector del edificio para uso exclusivo", por lo cual docentes e investigadores tienen a su cargo las únicas llaves de accesos a escaleras y ascensores, tableros eléctricos u otras áreas vedadas al personal de mantenimiento o seguridad. Con algunas diferencias, esta situación fue advertida en varias facultades, como Medicina, Odontología y Farmacia, a las que se les pidió liberar la circulación en aquellos sectores.



Mientras se esperan las conclusiones del nuevo relevamiento, el análisis estadístico de los últimos datos analizados sobre las dependencias de la UBA advierte:

- Sólo la mitad de las sedes tiene salidas de emergencia adecuadas.
- El 57 por ciento posee medios de extinción hidrantes.
- El 82 por ciento no tiene sistemas para detectar humo ni tampoco cambios de temperatura.
- Una de cada cuatro dependencias no cuenta con señalética orientativa en caso de siniestro.
- Unicamente el 29 por ciento tiene alarmas y sólo el 11 tiene un plan de evacuación previsto.
- Si bien todas las sedes poseen matafuegos, es muy alta la presencia de materiales combustibles y tóxicos.

Para el tiempo libre... (si queda)

Sadosky. Como homenaje al matemático fallecido el mes pasado, Libros del Zorzal entrega en forma gratuita ejemplares de *Honoris Causa: Manuel Sadosky en sus noventa años*. Escribir a *info@delzorzal.com.ar*

Virtual. La UNQ y el Ministerio de Educación convocan a un foro internacional sobre "Educación superior en entornos virtuales. Perspectivas sobre la docencia y la investigación", que se hará el 3 y 4 de noviembre. Más información: 4365-7100 (interno 361) y *foro@uvq.edu.ar*

Música. Hoy, a las 21, Nacht, Shocron y Carmona interpretan al Cuchi Leguizamón. En el Rojas, Corrientes 2038. Entrada: 5 pesos.

Ambiente. Aidis inscribe en el curso Auditor de gestión ambiental, que empieza el lunes. Informes: 4381-5832 y 4372-5033, *aidisar@aidisar.org*

Becas. Está abierta la inscripción para las becas Unesco-L'Oreal, dirigidas a mujeres de hasta 35 años que desarrollen proyectos de doctorado o posdoctorado. Informes: 4129-1290/1185 y *conaplu@me.gov.ar*

Infantil. Seminario latinoamericano "Hacia una cultura integradora en la educación infantil", del 11 al 13 de agosto. Informes: Escuela Aletheia, Gallo 1341, 4961-0814.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

ECONOMIA ANTICIPO QUE HOY ANUNCIARA SANCIONES

Medidas contra la mala leche

El Gobierno tomará medidas contra el sector lechero para impedir aumentos de los productos lácteos. El secretario de Agricultura, Miguel Campos, dijo ayer que las acciones se definirán "en las próximas 48 horas". Se trataría de un cupo temporario a las exportaciones o de un aumento de las retenciones. El objetivo es golpear sobre el costado más rentable del negocio en este momento, que tiene como contrapartida una caída de la oferta en el mercado interno y, en consecuencia, un ajuste de precios. El aviso de las autoridades de que irán contra empresarios que están encareciendo sus mercaderías es un mensaje para el resto de los actores económicos.

Roberto Lavagna decidió mostrar dureza para combatir la inflación. Esta semana, el ministro anunció sanciones contra los proveedores de oxígeno medicinal por actuar de manera oligopólica, haciendo acuerdos para subir sus precios. Hoy, la cartera económica, a través de la Secretaría de Agricultura, dispararía contra la industria lechera. Campos señaló que ante la imposibilidad de llegar a un acuerdo con ese sector, no quedó otra alternativa que "tomar medidas". Sin embargo, el funcionario indicó que "el diálogo no se interrumpió", con lo cual dejó una puerta abierta para alcanzar un arreglo de última hora.

El Gobierno pretende que la industria láctea, controlada por La Serenísima y SanCor, mantenga los precios de la leche fluida, el queso y el yogur en los mismos niveles definidos en marzo pasado, cuando se firmó el anterior arreglo, ya vencido. Las empresas y los tamberos argumentan que tuvieron aumentos de costos, como el de la energía y los salarios, que no pueden absorber. Sin embargo, en Agricultura afirman que el sector está volcando porciones crecientes de su producción a la exportación, para aprovechar los atractivos precios internacionales de la leche en polvo. Por lo tanto, las medidas consistirían en bloquear de algún modo ese negocio.

Campos destacó que las acciones en estudio son "la regulación de las exportaciones, con cupos temporarios para las ventas externas" y "una suba de las retenciones". En este último caso, el salto sería del 5 por ciento actual a 15 puntos. Por otra parte, el funcionario intentará conseguir la semana que viene acuerdos con productores avícolas y frigoríficos.

La firmeza que pretende exhibir Lavagna contrasta con otras actitudes más contemplativas del propio ministro. Por caso, su cartera autorizó todas las fusiones de empresa que se produjeron en los últimos años. La de Fargo y Bimbo redundó en un aumento de precios que, en lo que va del año, llegó al 8,3 por ciento. Tampoco avanzó con un control sobre los formadores de precios, mientras advierte que hará monitoreos sobre los aumentos salariales.

El vicepresidente de la Sociedad Rural, Luis Biolcatti, definió como "un golpe bajo" la intención oficial de implementar regulaciones contra una actividad "tan competitiva" como la producción láctea. El empresario, a diferencia de Campos, dijo que "se cortaron todas las negociaciones". "Después de que nos estimularon para exportar, ahora parece que es un pecado capital", se quejó.

El Gobierno no pudo alcanzar un acuerdo de precios con la industria láctea. Para castigarla, trabará sus exportaciones.

Rafael Yohai



La suba de los lácteos vuelve a inquietar a Economía.
Miguel Campos dijo que definirá acciones en las próximas horas.

Reapertura cuestionada

El predio de los ganaderos volvió a ser blanco de un reclamo vecinal. Esta vez, una organización de Palermo se presentó ante la Justicia porteña para apelar la reapertura del predio ordenada este mes. Según los vecinos, el lugar funciona con una habilitación precaria desde el año 2001 y no podría estar abierto. La Cámara atendió el pedido antes de la feria judicial. El tribunal le otorgó diez días al Gobierno de la Ciudad y a Ogden Rural para llegar a un acuerdo con los autores del nuevo reclamo. El plazo, esta vez, no pondrá en riesgo la realización de la exposición ganadera: comenzará a correr a partir del lunes próximo, cuando concluya la feria judicial.

La Rural había sido clausurada a fines de junio por una orden del juez de instrucción porteño Andrés Gallardo. A raíz de la presentación de otro vecino de Palermo, el juez inspeccionó y cerró el predio porque no tiene concluido el trámite de habilitación definitiva. Este mes, la Cámara de Apelaciones revocó la clausura y ordenó el archivo del expediente. Pero la causa no concluyó: "Apelamos la decisión del tribunal", le explicó a **Página/12** el abogado Pedro Kesselman, presidente de la Asociación de vecinos de Plaza Italia. "Estamos pidiendo una nueva clausura porque el predio sigue funcionando sin habilitación." La Cámara atendió su planteo y fijó un plazo de diez días para un eventual acuerdo entre las partes.

EL BCRA INTENTO RELATIVIZAR SU PROPIO INFORME

Si espera más inflación, no lo diga

El Banco Central intentó atenuar ayer, mediante un inusual comunicado de prensa, el impacto provocado por la difusión del Informe de Inflación correspondiente al tercer trimestre, en particular en lo referido a "precios". Llamativamente, al transcribir las "Principales conclusiones del informe", el comunicado elude aquellas referencias del informe al aumento de la inflación esperado por la autoridad monetaria.

El Informe de Inflación, en el capítulo Visión Institucional, señaló: "Será difícil que en el trimestre en curso los precios minoristas continúen desacelerándose, sobre todo teniendo en cuenta que para julio se espera un aumento del índice de precios superior al del mes previo. A los aumentos de precios ya anunciados y a la estacionalidad propia del gasto público, que se caracteriza por ser más expansivo, habrá que adicionar los aumentos anunciados en los salarios y jubilaciones". Esta referencia no fue tenida en cuenta en el resumen que se divulgó ayer. El comunicado tampoco tomó en cuenta la descripción en el informe de "un contexto donde la inflación subyacente muestra una persistencia importante", ni la advertencia de que "se reducen las posibilidades de alcanzar la meta indicativa máxima de variación del IPC (costo de vida) de 8% para 2005".

El comunicado de ayer, en cambio, destaca sólo aspectos positivos sobre la evolución de los precios y su relación con los salarios, en los siguientes términos:

◆ La dinámica salarial muestra un cambio de sesgo, por incremento de mejoras salariales (sic) generadas por procesos de discusión colectiva y el derrame de sus resultados sobre el resto de los sectores. Este esquema (...) permite que el eje de la discusión salarial se centre en evitar que las mejoras salariales no (sic) se trasladen a los precios.

◆ La inflación minorista mostró una importante disminución en relación con el primer trimestre, cambio de tendencia incentivado por la estabilidad que mostraron los precios de productos como carnes y lácteos.

◆ El Banco Central continuará ejecutando una política de reducción del estímulo monetario, con el objetivo de hacer converger las expectativas de inflación hacia niveles consistentes con la estabilidad de precios.

Aspiradora a máxima potencia

El Banco Central se vio obligado a concretar la intervención más importante en un mes para sostener la cotización del dólar. En total compró 132 millones de dólares, lo que permitió que el billete verde terminara la jornada en 2,88 pesos para la venta. En los últimos tres días, el Central adquirió nada menos que 202 millones de dólares. En la city afirman que grandes bancos extranjeros, como el Deutsche, están muy activos en el mercado cambiario. También es cierto que hubo una fuerte liquidación de exportaciones. Las cerealeras vendieron ayer unos 60 millones de dólares. Existe una fuerte pulseada entre el Central y el mercado y anoche no se descartaban nuevas medidas para sostener el tipo de cambio.

China movió el tablero

Por Claudio Scaletta

El Banco Central chino revaluó el yuan un 2,1 por ciento y avanzó de un sistema de tipo de cambio fijo a otro de semiconvertibilidad respecto de una canasta de monedas, que no fue especificada, y a la que se agregó un sistema de flotación sucia entre bandas del 0,3 por ciento. La medida fue bien recibida por los países del G-7 y el FMI, quienes habían insistido en que la potencia asiática comience la revaluación de su moneda. Estados Unidos espera que con esto empiece a disminuir su déficit comercial, mientras que muchos analistas interpretaron la revaluación como un futuro aumento de la capacidad de importar china, lo que podría ser positivo para proveedores de materias primas como la Argentina. En sentido contrario, podría actuar el posible aumento de las tasas en dólares por el cambio de composición en las reservas asiáticas y el flujo de capitales hacia dicha región por las expectativas de continuidad de la revaluación. Los mercados internacionales pueden haber dado ayer la primera señal: el dólar y los bonos del Tesoro estadounidense perdieron valor, y el yen y el euro ganaron.

El presidente de la Reserva Federal, Alan Greenspan, celebró la decisión. "Es el tipo de medida que se querría tomar tras una década de cambio fijo, creo que han sido prudentes", reflexionó. No obstante, Greenspan espera que se trate del "primer paso de una serie de ajustes futuros a medida que incrementen su participación en los mercados comerciales mundiales". Para el secretario del Tesoro, John Snow, la decisión china "será una contribución importante a la estabilidad mundial". El vocero del FMI, Thomas Dawson, sostuvo que el organismo alentaba "a las autoridades chinas a utilizar plenamente todas las posibilidades de flexibilidad ofrecidas por el nuevo régimen de cambio".

El anuncio del Banco del Pueblo de China llevó la paridad de 8,28 a 8,11 yuanes por dólar. Para los analistas internacionales, el dato clave es que se eligió un enfoque gradualista. Descuentan que en el futuro existirá una ampliación moderada de la banda de flotación desde el 0,3 por ciento anunciado ayer hasta un 2 o 3 por ciento, lo que se sumará a la revaluación de las monedas de la nueva canasta con relación al dólar.

Aunque en términos cuantitativos la revaluación no deja de ser simbólica –mantener la vieja cotización se estaba volviendo políticamente insostenible–, la medida tendrá efectos de mediano plazo sobre la economía real, reduciendo muy parcialmente el déficit comercial estadounidense, que se explica en buena parte por las exportaciones de sus multinacionales desde el bloque asiático. Pero los primeros en responder, por su propia naturaleza, serán los mercados financieros. La expectativa de continuidad de la revaluación provocará una gran demanda de activos chinos, generando un aluvión de capitales y obligando a las autoridades monetarias a una fuerte intervención, quizá mayor a la prevista.

Los bancos internacionales creen que la revaluación se extenderá a todas las monedas del bloque asiático, lo que permite predecir una continuidad del alza de las tasas de interés de Estados Unidos, que necesitará retener recursos. Esto es: aumentará el costo del endeudamiento en dólares. En el caso argentino, este efecto financiero negativo podría verse compensado por la mayor demanda de materias primas.

China es, después de Japón, el segundo tenedor externo de bonos del Tesoro. El economista Alejandro Vanoli cree que la nueva canasta puede provocar una menor demanda de deuda y moneda estadounidense a favor del euro y el yen. Se trata de una mala noticia para Japón y Europa en términos de competitividad aunque, como destaca el economista Alejandro Marcó del Pont, no debe olvidarse que el nivel de revaluación es marginal y, en consecuencia, los efectos se sientan más sobre los mercados financieros, sensibles a las expectativas, que sobre los reales. Si se considera que el déficit comercial estadounidense pasó de 10 mil a 60 mil millones de dólares mensuales en la última década, no cabe prever que una revaluación marginal del yuan lo reduzca sensiblemente.

Jorge Larrosa



Saquen la basura cuando no los vea Lavagna. En julio, los porteros vuelven a ser chivo expiatorio.
El costo de vida vuelve a subir por encima del 1 por ciento. Ahora, a buscar culpables.

Economía abre la temporada de tiro contra el portero

Como cuando justificó el alza de precios de junio, este mes la conducción económica vuelve con munición gruesa contra los encargados de edificios, a cuyos salarios culpa de la suba del índice.

Por Claudio Zlotnik

Roberto Lavagna tiene a los encargados de edificios entre ceja y ceja. Los últimos informes que recibió en su despacho con el seguimiento de la inflación de este mes dan cuenta de nuevas alzas en las expensas, básicamente por "culpa" de los incrementos salariales a los porteros. Esos datos preliminares indican una suba en los costos de los consorcios de entre 4 y 5 por ciento, que tendrá un impacto directo en la inflación mensual. En Economía descuentan que el índice de precios al consumidor de este mes superará el 1 por ciento.

Las expensas ya se habían encarecido un 6,9 por ciento en junio, y hasta entonces acumulaban una suba del 18,4 por ciento. Desde Economía cargaron contra los encargados de los edificios, los responsabilizaron por el salto inflacionario. Y el enojo perdura por estos días, teniendo en cuenta que una parte del aumento salarial de los porteros –logrado en paritarias– termina de ajustarse este mes. De acuerdo con los cálculos que hacen en el Palacio de Hacienda, el salario de los encargados incide en el 30 al 40 por ciento en las expensas de los consorcios, dependiendo de las distintas categorías de edificios.

Con cierto fastidio, en el equipo económico dejan trascender que, a diferencia de otros trabajadores, los encargados lograron recuperar el poder adquisitivo que perdieron tras la devaluación. Los números concretos son los siguientes: en promedio, el salario de bolsillo de los porteros, que era de 476 pesos en julio del 2002, pasó ahora a 872 pesos. Significa un incremento del 83,1 por ciento. Un monto al que si se le añaden los otros costos asociados al salario, incluido el pago a la ART, ubica al sueldo promedio bruto en 1272 pesos. En Economía afirman que esta situación es un privilegio frente a la recomposición lograda por otros sectores de trabajadores, frente a una inflación acumulada desde la salida de la convertibilidad del 64,5 por ciento.

Cerca de Lavagna admiten que el incremento de las expensas no será el único factor para explicar la inflación de julio. Las frutas y las verduras aportarán aproximadamente 0,4 por ciento, básicamente por un efecto arrastre del mes pasado. Otra preocupación son las subas estacionales, como el rubro Turismo, que pegó un salto en medio de las vacaciones de invierno. El último ítem que inquieta son los lácteos. Tienen una incidencia en el índice de alrededor del 4 por ciento, y por ahora los empresarios y productores se niegan a firmar un nuevo acuerdo de precios *(ver página 13)*.

Más allá del rezongo y las advertencias de los funcionarios, pareciera que, al menos por ahora, no se dio un debate serio de las causas inflacionarias. Tal vez sea momento de ir a fondo con los controles a las prácticas oligopólicas que se dan en sectores clave de la economía. Y dejar de prestarles tanta atención a quienes simplemente cuidan del buen funcionamiento de un edificio.

EL GOBIERNO LE DA OTRA CHANCE

Aguas nunca naufraga

Después de amenazar durante meses con rescindir el contrato de Aguas Argentinas, el Gobierno cambió de opinión y ahora se esfuerza por evitar la ruptura. Roberto Lavagna y Julio De Vido recibieron ayer a las máximas autoridades de la empresa y de su controlante, el grupo francés Suez. Los ministros se comprometieron a elevar, entre hoy y el lunes, una nueva propuesta con los términos de la concesión de ahora en más. Se trata de una contraoferta a la elevada hace quince días por la empresa.

Aguas Argentinas advirtió en aquella oportunidad que, si no obtenía una respuesta favorable a sus reclamos, decidiría en la reunión de directorio del día 26 su salida del país. Suez ya anuló su contrato con la provincia de Santa Fe, adonde también operaba el servicio de agua y cloacas. La empresa analizará en esa reunión la nueva oferta del Gobierno.

Lavagna y De Vido recibieron ayer en el Salón de Cuadros del Palacio de Hacienda al presidente de Suez, Yves Thibault de Silguy, y al director de Asuntos Internacionales de la compañía, Jean Louis Chaussade, quienes arribaron anteanoche procedentes de París. Suez pide un subsidio de 120 millones de pesos para sostener la operación hasta fin de año, un préstamo millonario del Banco Nación para refinanciar su deuda y una suba de tarifas.

ARGENTINOS Y ESPAÑOLES INICIARAN JUICIOS CONTRA SW

Cientos de pasajeros varados

El consulado argentino confirmó que Iberia y Air Madrid no aceptan los pasajes emitidos por SW, que ya no vuela a España. Advierten que el problema cada vez afectará a más pasajeros.

La cantidad de argentinos varados en España que para volver al país deben adquirir un nuevo pasaje a causa de la caída de sus boletos comprados a Southern Winds crece día a día y promete llegar a cifras preocupantes. En el consulado argentino en Madrid se presentaron por lo menos 60 personas que habían comprado sus tickets a SW y no pudieron endosarlos a Iberia o Air Madrid, tal como lo había establecido un convenio entre esas firmas aéreas. El cónsul argentino en Madrid ratificó lo que *Página/12* afirmó ayer: que las firmas españolas "dejaron de aceptar los endosos". Ante esta situación, españoles y argentinos iniciarán acciones judiciales contra la empresa que quedó sin vuelos internacionales luego del escándalo por las narcovalijas. Por lo pronto, los consulados entregan a los damnificados certificados que dan cuenta de la situación que viven, pero no brindarán asesoramiento jurídico "porque se trata de un problema contractual entre los pasajeros y la compañía", afirmó a este diario una fuente de la Cancillería.

El cónsul argentino en Madrid, Guillermo McGough, reconoció la gravedad del problema que viven argentinos y españoles al ratificar que Air Madrid e Iberia "dejaron de aceptar los endosos" porque SW interrumpió sus pagos. Según el funcionario, "cientos de argentinos varados radicaron denuncias contra la empresa en España", según pudo comprobar por las decenas de pedidos que llegaron hasta su oficina.

Hasta ahora, lo que hace el consulado en Madrid es entregar un certificado con una triple utilidad: sirven para evitar inconvenientes migratorios ante una eventual sanción de la Ley de Extranjería, que castiga a quienes sobrepasan los 90 días que otorga la visa de turista; pueden presentarse a modo de justificativo laboral; y como prueba del perjuicio sufrido en una eventual demanda judicial.



Air Madrid e Iberia dejaron de aceptar los endosos: dicen que SW interrumpió sus pagos.
Los consulados entregan a los damnificados certificados que dan cuenta de la situación que viven.

En diálogo con **Página/12**, una funcionaria del consulado en Madrid estimó que ya se recibieron "entre 50 y 60 solicitudes de certificados" de ese tipo en Madrid. No obstante, dejó en claro que "no está dentro de nuestras atribuciones dar asesoramiento de otro tipo". En la misma sintonía, una fuente de la Cancillería puntualizó "el problema es contractual entre pasajeros y empresas. No hay posibilidad de intervención alguna de parte de la Cancillería".

Algunos de los argentinos varados sobreviven en casas de amigos y familiares, como Julieta Veiser, que en enero compró dos billetes a SW "sin saber del quilombo de las maletas". Tiene un pasaje a la Argentina para agosto y un mes antes se desengañó de la validez de su ticket, por el cual había pagado 785 euros. "Me lo cancelaron y ofrecieron una oferta por Air Madrid de 400 euros, pero sin servicio de cattering. Por Iberia me cobran 1200", se lamentó, a la vez que reconoció que está "estudiando cómo presentar la demanda judicial".

"Voy a hacer una denuncia, pero no sé si será viable porque la empresa está en quiebra", analizó Ronald Ampuero, un turista uruguayo víctima de los "endosos". "Creo que la empresa espera que uno se olvide de este mal momento –agregó–, pero yo no me lo voy a olvidar." Una eventual acción legal es posible. El abogado Carlos Slepoy calculó que como "SW es argentina, la denuncia se debería hacer en el país de origen; si no, buscar un tribunal español que admita la denuncia aduciendo que la responsabilidad es también de quien emitió el pasaje en España".

El problema inmediato es qué pasará con aquellos que no cuentan con recursos para volver o seguir en España. "Si hay casos de indigencia demostrada, se verá la posibilidad de dar alguna ayuda para que tengan albergue", estimaron desde el consulado madrileño. Lo concreto es que hay boletos vendidos hasta diciembre y la cantidad de denuncias irá claramente en aumento.

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

BASURA CERO

Reclamo con ironía



Frente a la Legislatura porteña, roedores, moscas y cucarachas protestaron ayer contra la aprobación de la ley de Basura Cero. Se trataba, en realidad, de militantes de Greenpeace, disfrazados de alimañas que argumentaban contra la sanción del proyecto porque atentaría contra su vida. La norma, que dispone la separación en origen de residuos reciclables, tiene el aval de la Comisión de Ecología de la Legislatura. Con ella, dicen sus impulsores, descendería en un 50 por ciento la cantidad de basura enviada a rellenos sanitarios. Según la ONG, las empresas abocadas a esta tarea y las alimañas serían "los únicos en alegrarse si este proyecto no se convierte en ley".

Minería sin cianuro

La Legislatura de Río Negro aprobó por mayoría la ley que prohíbe en la provincia el uso de cianuro y mercurio para la explotación de minerales metalíferos en general, entre los que figura el oro. Es que esos químicos producen la contaminación del agua en la región donde se los usa. El cianuro o el mercurio permiten separar al oro, por ejemplo, de la piedra donde se encuentra adherido. La prohibición de esta práctica fue aprobada por la UCR, el PJ, el ARI y Encuentro de los Rionegrinos, con 39 votos a favor y sólo tres en contra. La medida fue celebrada por varias ONG ambientalistas y pobladores, pero un grupo de mineros se quejó porque perderían su fuente de trabajo.

Empanadas de pueblo pícaro

El poblado de Famaillá, en Tucumán, se colgó de la celebridad de los Valles Calchaquíes para vender sus empanadas. Sobre la ruta 38, que lleva a las ansiadas montañas, apareció hace días un cartel que dice "Camino a los Valles". Los turistas que obedecen esta señal, doblan y siguen dos kilómetros hasta llegar a Famaillá. Si bien muchos se quejaron ante el ente provincial de Turismo, el intendente del pueblo pícaro dijo que la mayoría no se enoja y "disfruta de las bondades gastronómicas de nuestra ciudad".

La titular del ente, Mercedes Paz, admitió que lo que sucede "no está bien, porque genera confusión entre los turistas" que van a los valles. Según el justicialista Enrique Orellana, jefe comunal, las demoras de las que se quejan los visitantes defraudados "tienen que ver con que se quedan a almorzar y a sacarse fotos en la plaza, una de las más lindas del país". Y argumentó que allí "nadie se puede perder, porque hay carteles de más", lo que está a la vista.

Informe: S. O.

Los padres del nene asesinado en Canning les reprochan a los investigadores la demora en allanar la quinta donde lo tenían cautivo. Sostienen que el chico aún estaba con vida cuando los perros policiales marcaron el lugar. Para la protesta, recibieron el apoyo de Juan Carlos Blumberg.

Télam



Walter y Silvia, los padres de Santiago, a la salida de los tribunales federales de Lomas de Zamora.
"Lo que pretendemos es que se aceleren los tiempos de la Justicia para que no haya otros casos."

La familia de Santiago convocó a una marcha para reclamar justicia

"Si se hubiese conseguido a tiempo la orden de allanamiento, Santiago estaría con vida, esto es lo que intentamos demostrar", le dijo a *Página/12* Rolando Quinteros, abogado de los padres del nene de seis años asesinado el fin de semana en Canning. Para hacer esa afirmación, la familia Miralles tienen entre sus manos los resultados de la autopsia de la policía científica, donde dice que Santiago murió casi un día después del pedido de rescate. Durante ese lapso permaneció vivo, oculto en la finca lindera. Un perro de la policía había detectado el lugar que no se inspeccionó por la negativa de uno de los caseros. De ahí, los reproches contra las demoras judiciales. Por eso, la familia convocó ayer a una marcha de silencio para el martes próximo, a las 18, en reclamo de justicia, en la plaza central de Lomas de Zamora.

"Yo sé que con esto no voy a conseguir nada para Santiago", dijo Silvia, la madre de Santiago, a **Página/12**. "Pero lo que pretendemos es que al menos se modifique algo, que se aceleren los tiempos con los que trabaja la Justicia para que no haya otros casos más."

Desde hace días, los Miralles sostienen una posición crítica sobre la instrucción del caso. Cuestionan el tiempo que demoró la policía y la Justicia provincial y federal para llegar hasta la finca de los Coito Machado donde, finalmente, el sábado encontraron a Santiago sin vida.

Santiago desapareció de la esquina de su casa el miércoles 13 a las 15.30 horas. El jueves a las 11.10 su abuela recibió un llamado con el pedido de rescate. Hasta ese momento la investigación estaba en manos de la Justicia ordinaria, en la Unidad de Investigación Fiscal 13 de Lomas de Zamora. Con el llamado, el caso pasó a manos de la Justicia Federal como supuesto "secuestro extorsivo".

¿La causa quedó a la deriva por el cambio de jurisdicción? Ese es uno de los interrogantes que sostiene la familia. Según Quinteros, cuando la abuela de Santiago recibió el pedido de rescate la policía estaba haciendo "el rastrillaje que salió en televisión, un perro se paró en la puerta de la casaquinta de Canning donde tenían a Santiago, pero el casero no le permitió la entrada a la policía. ¿Por qué no trajeron una orden de allanamiento rápido?", se pregunta el abogado.

Habrían pasado al menos veinte horas desde ese momento hasta la hora de la muerte. "La autopsia tiene un margen de error de doce horas –sigue el abogado–, pero dice que Santiaguito murió el viernes entre las diez de la mañana y las diez de la noche, si hubiesen entrado a tiempo el chico estaría con vida."

La familia sigue tres caminos procesales. "Por un lado, y antes que nada, queremos dar con los autores materiales, partícipes y eventuales encubridores", dice Quinteros. En segundo término, intentarán abrir una investigación sobre quiénes pudieron contribuir con el silencio, la negligencia o la complicidad con los asesinos. Y, finalmente, apuntarán contra la instrucción: "Hubo desidia, negligencia de parte de la policía y de la Justicia".

Durante el día de ayer los padres de Santiago terminaron de organizar una marcha para la semana que viene. Será la primera con la que la familia intentará canalizar un reclamo colectivo de justicia. Para hacerlo, se pusieron en contacto con Juan Carlos Blumberg que les aseguró su presencia. Ayer el fiscal federal Carlos Daneri le tomó declaración a un vecino de Canning que habría declarado por segunda vez en la causa. Como el expediente se encuentra bajo secreto de sumario, el abogado de los Miralles se limitó a explicar que el testimonio resultó "muy productivo" porque les permitió confirmar el reconocimiento sobre dos de los seis detenidos. Por estas horas se aguarda la resolución de la situación procesal de los seis detenidos.

Arslanian contra Blumberg

El ministro de Seguridad, León Arslanian, defendió la actuación de la policía provincial en el caso Santiaguito. "El miércoles, cuando la familia hizo la denuncia, la policía entró a la quinta donde luego fue encontrado el cuerpo y no vio nada. No ingresaron a la casa porque hasta ese momento la familia no desconfiaba de sus vecinos", dijo el ministro a **Página/12**.

Arslanian lamentó que la madre de Santiago hubiera cambiado de opinión respecto de la actuación policial "despues de haberse entrevistado con Blumberg, quien parece aprovecharse del dolor de los demás para conseguir adhesión".

LOS IMPUTADOS NO SERAN ACUSADOS POR EL FISCAL SINO POR LOS FAMILIARES

Todo el poder a los querellantes

Por Horacio Cecchi

La inédita decisión la tomó la Cámara del Crimen en la causa por la muerte de una nena en el natatorio del club All Boys. El fiscal imputó a la profesora de natación y a la guardavidas por homicidio culposo y sobreseyó a los responsables del club. La Cámara lo apartó del caso.

Rafael Yohai



Marisa Rombolá, la mamá de Florencia, batalló durante más de cuatro años para juzgar a los responsables.
Ahora también irán a juicio el presidente y el coordinador de All Boys y el titular de la concesionaria.

Por primera vez, los familiares de una víctima de homicidio podrán acusar en forma directa y sin necesitar de la presencia de un fiscal durante un juicio oral. El caso fue por todos conocido: Florencia Möller Rombolá murió ahogada a los 9 años y sin saber nadar, en las piletas del club All Boys, el 12 de febrero de 2001. La familia había pedido la acusación de la profesora de natación y la guardavidas, pero además a las tres personas de mayor responsabilidad en el área: el coordinador deportivo, el presidente de All Boys 2000 (de la cadena Megatlón y concesionaria de las piletas) y el presidente del club. El fiscal había pedido su sobreseimiento. Pero la Cámara decidió revocar esa decisión, acusó a los cinco, y en un fallo memorable apartó al fiscal porque representaba con más fidelidad los pedidos de la defensa que los de la acusación. El caso ya fue elevado a juicio oral. En ese momento, en forma inédita, los tres acusados de mayor jerarquía no tendrán en contra al fiscal sino a los familiares de Florencia. El fiscal es el mismo de la causa Cromañón: Juan Manuel Sansone. A su vez, en otra causa se investiga a los funcionarios públicos que habilitaron la pileta sin medidas de seguridad.

El caso de Florencia Möller Rombolá fue dilatado desde su inicio. Se trató en un juzgado que carecía de juez, con lo que los magistrados que dirigieron la causa fueron rotando por turnos. Pero, además, el fiscal de la investigación, Juan Sansone, al contrario de su actual criterio en la causa Cromañón (donde imputó al dueño del local y a los funcionarios responsables de control, entre otros), decidió no acusar a las principales jerarquías privadas que aparecían presuntamente responsables de la muerte de Florencia. Así, el presidente del club All Boys, Horacio Bugallo; el presidente de la concesionaria de las piletas (All Boys 2000 SA, de la cadena Megatlón), Fernando Storchi, y el coordinador deportivo del club, Julio Giraldi, fueron acusados por homicidio con dolo eventual por la familia, mientras que el fiscal Sansone no presentó acusación.

Inicialmente sólo fue procesada por homicidio culposo la profesora de natación María Cecilia Privato. Tiempo después, se agregó la guardavidas, Giselle Kamenetzky. Apeladas las acusaciones y las falta de acusaciones, la Cámara decidió confirmar los procesamientos y agregar al coordinador Giraldi y luego extender la acusación a Storchi y Bugallo.

La investigación fiscal continuó sin analizar las condiciones de habilitación en que se encontraba la pileta *(ver nota aparte)*, mientras que la pesquisa impulsada por los padres avanzó en varios sentidos. Cuando llegó el turno de la elevación a juicio, casi cuatro años después, el fiscal sólo había encontrado pruebas para acusar a Privato y Kamenetzky, o sea el hilo más delgado, por homicidio culposo y al borde de la prescripción (cinco años cuando es homicidio culposo). En términos corrientes, sostuvo que a las dos profesionales, en un descuido, se les había muerto una alumna. De los otros tres acusados por la familia y la Cámara, o sea, las tres principales jerarquías del caso, pidió el sobreseimiento porque no hubo nada que hacerle, después de revolver cielo y tierra no encontró ni una sola pista de culpabilidad. La jueza a cargo en ese momento, Alicia Iermini, consintió en que no había nada que hacerle y aprobó la acción de Sansone.

Los familiares, en cambio, representados por Juan y Alejo Ramos Padilla (el primero luego debió desistir porque fue designado como juez), en una puntillosa elevación a juicio, intentaron demostrar que en un caso de ahogo de una niña en una pileta de natación no se debe revolver cielo y tierra sino, primero y básico, buscar en el agua.

En el petitorio de elevación a juicio de los querellantes presentaron pruebas jurídicas y del más elemental sentido común, que habían sido desatendidas hasta ese momento, por las cuales acusaron desde abajo hasta arriba a todos los participantes privados, dejando por cuenta aparte la investigación por la habilitación trucha de la pileta *(ver nota aparte)* con la criteriosa suposición de que si hasta ese momento habían tenido queremar cuesta arriba para demostrar lo que aparecía a simple vista, para qué contar si se agregaba a la misma causa la investigación del enmarañado polirrubro de las habilitaciones. En pocas palabras, se decidieron por la premisa concreta que dice que más vale pájaro en mano que cien volando.

Como el juez subrogante en este caso observó que de los cinco acusados por la Cámara a sólo dos se los llevaba a juicio, rechazó el pedido de elevación y consultó a la Cámara. La Sala I resolvió apartar del caso al fiscal Sansone y correr vista al fiscal general para que designara a otro funcionario que pida la elevación a juicio como correspondía.

El fiscal general, sin analizar los motivos del pedido de sobreseimiento y de elevación a juicio hecho por Sansone, sostuvo que la fiscalía es independiente de los jueces, por lo cual ratificó la decisión de Sansone.

En esa ocasión, la Sala I de la Cámara de Apelaciones confirmó la elevación a juicio, apartó definitivamente al fiscal Sansone de la acusación de sus tres sobreseídos y dio lugar en forma inédita y sentando jurisprudencia a que fueran los familiares como parte querellante los que realizaran la acusación. Más allá de las cuestiones puramente jurídicas, el voto del juez Carlos Elbert resulta memorable. "El nivel de corrupción de las sociedades del siglo XXI –sostiene Elbert– no permite garantizar que no pueda haber connivencias entre funcionarios para cerrar definitivamente alguna causa. En el caso del Ministerio Público podría ocurrir, por ejemplo (imagino una hipótesis) que, deliberadamente, no se apelase una resolución, para dar por concluido un proceso, sin que los particulares afectados puedan hacer otra cosa que contemplar, en el colmo de la impotencia." "Huérfano de apoyo bibliográfico –agrega–, postularé en más, que la querella tiene el derecho de impulsar las actuaciones, pese a la desestimación por inexistencia del delito propuesta por el fiscal o sin el aval del Fiscal General."

> **Elbert:** ***"Postularé en más, que la querella tiene el derecho de impulsar las actuaciones, pese a la desestimación por inexistencia del delito propuesta por el fiscal".***

Ahora, los cinco acusados se sentarán en el banquillo frente a un tribunal oral. Un fiscal de juicio, siguiendo las pruebas recogidas por Sansone, se limitará a acusar a las dos de menor rango, Privato y Kamenetzky, por homicidio culposo. Los tres de arriba, no tendrán fiscal porque fue apartado. Serán acusados por Ramos Padilla y los padres de Florencia. Por las dos mujeres solicitarán 12 años de prisión; 13 para Giraldi; 14 para Storchi, y 15 para Bugallo, después de sostener que lejos de evitar riesgos, los incrementaron provocando la muerte de la niña. En el caso de las mujeres, más preocupadas por mantener su trabajo, y en el caso de los tres de arriba, más interesados en el lucro, que en invertir en medidas de seguridad. Cuatro años más tarde, no fue en una pileta y, en lugar de una niña, fueron 194.

INVESTIGAN LA PARTICIPACION DE FUNCIONARIOS

Habilitación legal, pero trucha

Por H. C.

La causa de Florencia Rombolá avanza sobre un camino de arena que se disuelve a cada paso, especialmente cuando se trata de la habilitación municipal de la pileta. Durante cuatro años, la fiscalía no tomó medidas procesales al respecto. La parte querellante pudo descubrir una pista clave: en noviembre del 2000, un mes y medio antes de la muerte de Florencia, el gobierno porteño intimó a All Boys para que cumpliera con las medidas de seguridad indicadas en la ordenanza 41.718. El 12 de febrero de 2001 murió Florencia. Días después, el club pidió la habilitación sin haber realizado las reformas porque la pileta tenía faja de clausura de la Justicia penal. Lo curioso es que el mismo funcionario municipal que antes había intimado a All Boys a cumplir con la 41.718, ahora sostenía que la ordenanza no estaba vigente, y concedió una habilitación precaria.

El 14 de noviembre de 2000, anticipando el verano y las colonias de vacaciones, All Boys 2000 SA solicitó la habilitación municipal del natatorio, sosteniendo que cumplía con las condiciones de seguridad requeridas. Dos semanas más tarde, Horacio Spandonari, director general de Verificaciones y Habilitaciones del gobierno porteño, respondió intimando a que se cumpliera con la ordenanza 41.718 bajo apercibimiento de las penalidades previstas. Hasta el 12 de febrero de 2001, fecha en que falleció Florencia, en el expediente municipal no aparece ninguna novedad, por lo que se deduce que no se realizaron las obras (de otro modo, al club le hubiera urgido pedir la habilitación). Pero el 20 de febrero, ocho días después del escándalo, un apoderado de All Boys 2000 SA pide una prórroga de 15 días para cumplir con la intimación. A esa altura, el natatorio estaba con faja de clausura. El 26 de febrero aparece la visita de una funcionaria que habría realizado una inspección. El 27 de febrero, el juez Mariano Bergés allana el club buscando el permiso de habilitación, que no encuentra. Y el 28 de febrero, sin que se hubieran realizado obras (recordar la faja judicial), el funcionario Spandonari dispuso habilitar el natatorio en forma precaria, aludiendo que la 41.718 (que antes consideró incumplida) no estaba reglamentada y por lo tanto era inservible.

Un detalle anecdótico de cómo se lleva la causa sobre los funcionarios públicos: un testigo en la investigación a Spandonari fue citado el 8 de julio, para presentarse en "carácter de urgente" el 7 de julio. La notificación fue entregada en mano el 11 del mismo mes.

Ibarra contra los subsidios

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, criticó el otorgamiento de subsidios, por parte del Ministerio del Interior, para pagar los honorarios de los abogados de los familiares de víctimas de Cromañón. Según Ibarra, "en la causa Cromañón hay mucha plata en juego y cada familia debe tener tarjetas de 30 a 40 abogados, porque todos quieren litigar contra la Ciudad, y estos letrados no van a cuestionar a quien les da la plata", que es el Ministerio del Interior. El jefe comunal destacó que existe un "llamativo silencio" de los abogados, a quienes "no se escuchó hablar sobre la conexión que la Justicia investiga entre la policía y los bomberos. Hay cuatro policías procesados porque está probado que cobraban plata de Chabán y que incluso recibían 100 pesos por cada 500 personas más que entraban en el boliche. Ningún abogado ni legislador realizó cuestionamiento alguno sobre esto", dijo Ibarra.

Demasiado cortada

Los 120 kilos de cocaína transportados ilegalmente en mayo pasado por cuatro policías federales de Salta tenían apenas entre un 13 y un 26 por ciento de pureza, reveló la última pericia de Gendarmería. Por ese motivo, la Justicia federal de Jujuy analiza si la droga había sido preparada para ser distribuida de inmediato en el mercado del "menudeo", si los policías tenían previsto utilizarla para simular un "exitoso" operativo o si pretendían cambiarla por droga más pura en algún futuro secuestro de esa sustancia.

Devolvió 9000 pesos

Alberto Ricciardi había perdido un sobre con nueve mil pesos en la casa central del Banco Nación, pero, para su fortuna, un policía los encontró y los devolvió. Para poner de relieve el gesto del uniformado, Ricciardi envió una nota de agradecimiento a la Policía Federal. El caso ocurrió el 4 de julio y provocó la desesperación del distraído. No obstante, el hombre recurrió al Departamento de Seguridad Bancaria y se enteró de que el agente Leandro Gelli había encontrado y entregado el dinero a sus superiores. La carta es para "agradecer profundamente" ese gesto, escribió Ricciardi.

Sin contacto por Romano

Los captores del director técnico argentino Rubén Romano, secuestrado el martes en Ciudad de México, no se comunicaron con su familia para pedir rescate, según aseguró ayer su padre, José Romano. "Por el momento no hay ninguna novedad, estamos desesperados", expresó el hombre, quien aseguró que "es mentira" que les haya llegado el reclamo de 500 mil dólares de rescate por la liberación de su hijo, como publicaron algunos medios de prensa mexicanos. Asimismo, pidió a los periodistas que dejen de hacer guardias en su casa para no interferir en la investigación.

El oficialista Partido de los Trabajadores sufrió ayer otra baja, la de su líder en Diputados, Paulo Rocha, implicado en las denuncias sobre irregularidades. Otro acusado a la luz de las revelaciones fue el publicista Duda Mendonça. Lula completa la reforma de su gabinete.

AFP



Por los casos de corrupción, comenzaron a deteriorarse la imagen y la confianza de Lula da Silva.
El presidente de Brasil termina su principal arma para superar la crisis: su reforma ministerial.

Frente a la tormenta de denuncias, la "despetización" que não tem fin

La crisis brasileña se cobró la vida política de otro petista. Luego de aparecer en la lista de los que extrajeron dinero de la cuenta del publicista híper cuestionado Marcos Valerio, el líder del Partido de los Trabajadores (PT) en la Cámara de Diputados, Paulo Rocha, presentó ayer su renuncia temporal. Su asesora sacó 195.800 dólares en el 2003. Antes de la dimisión, el PT había sufrido otro golpe. La ex esposa del presidente del Partido Liberal (PL), al que pertenece el vicepresidente José Alencar, denunció ante la Cámara baja que Soares recibió una donación de dos millones de dólares de empresarios taiwaneses que querían "mejorar las relaciones comerciales" con Brasil, para la campaña presidencial de Inácio Lula da Silva en el 2002. Otro que se vio implicado con las cuentas de Valerio fue el publicista que hizo la campaña de esa elección. La asesora de Duda Mendonça, Zilmar Fernández da Silveria, habría retirado unos 100 mil dólares.

Finalmente, Lula habría terminado su principal arma para superar la crisis: su reforma ministerial. Ayer tomaron posesión tres nuevos ministros: el de Ciudades, Marcio Fortes; el de Ciencia y Tecnología, Sergio Rezende; y el de Previsión Social, Nelson Machado. El primero ya había sido anunciado. El segundo, un físico apartidario, es parte de la incorporación de tecnócratas desligados de la cuestionada clase política. El tercero y último es excepcionalmente, y aunque parezca raro, un petista. Este sector, cada vez más minoritario en el gabinete, sigue desgastándose con las nuevas denuncias. Las declaraciones de la ex esposa de Valdemar da Costa Neto, la publicista María Christina Mendes Caldeira, frente a la Comisión de Investigación Parlamentaria (CPI) que investiga las irregularidades financieras del partido gobernante, reavivaron la crisis política que el presidente Lula tanto intenta dejar atrás.

La publicista declaró que participó personalmente en un encuentro con empresarios de Taiwan, que habrían donado dos millones de dólares a la campaña de Lula a la presidencia y que, aunque no sabía si el dinero había llegado o no a la campaña, una vez ganada la elección los empresarios taiwaneses se quejaron de que ningún representante del nuevo gobierno los había contactado para negociar una mejoría en las relaciones comerciales. También contó que, según le dijo su ex marido, parte del dinero habría sido utilizado para financiar las campañas de políticos del PL. Terminó su declaración acusando a su ex esposo de ser uno de los ideólogos del esquema de sobornos que se está investigando y afirmó que fue uno de los principales beneficiados.

"Con preocupación de no crear una situación embarazosa para el PT y su bancada, renuncio al cargo de líder hasta la próxima reunión de la bancada prevista para la primera semana de agosto." A través de una carta Rocha explicó las razones para su alejamiento y explicó por qué extrajo el dinero. Según Rocha, en calidad de presidente del PT en Pará solicitó dinero a Soares para lidear con las deudas del partido en ese estado del norte de Brasil. El ex tesorero petista habría aceptado darle unos 127.200 dólares en 2003 que, según el diputado, fueron retirados por su asesora, Anita Leocadia Pereira, en la sucursal del Banco Rural. Sin embargo, la lista que filtró el diario *Folha* asegura que Pereira sacó casi unos 196 mil dólares.

Reculando ir a tribunales

Más de 100 militares retirados presentarán un recurso ante el gobierno de Tabaré Vázquez para no ser citados a declarar ante la Justicia, un día después de que el ejército ordenara que todos los citados concurran a los tribunales. "Patrocino a 130 militares retirados que presentarán un recurso administrativo ante la Presidencia", contra el acto del gobierno que excluyó de la Ley de Caducidad casos de violaciones a los derechos humanos, dijo el abogado Gonzalo Aguirre, ex vicepresidente (1990-1995) e integrante del opositor Partido Nacional Blanco.

ISRAEL

La vía

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

La posibilidad de anticipar la evacuación de los colonos judíos de Gaza fue invocada ayer por un alto funcionario israelí mientras más de 10.000 manifestantes ponían fin a su protesta masiva contra el plan. Ehud Olmert, viceprimer ministro y fuerte partidario de la desconexión de Gaza, sugirió que había alimentado la idea de comenzar la evacuación antes de lo previsto, que era a mediados de agosto, para impedir más protestas. Docenas de ómnibus llegaron a una pequeña comunidad agrícola de Kfar Maimon ayer para llevar a sus hogares a la abrumadora mayoría de manifestantes que había sido rodeada por fuerzas de seguridad durante tres noches.

La decisión de los colonos y de sus líderes de abandonar los planes para hacer una marcha masiva hasta la entrada de Gush Katif, principal asentamiento de Gaza, frente a la abrumadora fuerza de seguridad desplegada para detenerla, representó una derrota para los manifestantes. Pero se logró al costo de utilizar a unos 20.000 policías y soldados en el mayor despliegue de orden público en la historia de Israel, y Olmert dijo a Radio Israel ayer: "Esta confrontación consume una gran cantidad de energía, desorganiza las vidas de todos los residentes en el país, no lleva a ningún lado". Olmert agregó que "sopesaría favorablemente" la idea de una retirada anticipada y añadió que si los opositores de la retirada "creen que éstos son días apropiados para una protesta, no creo que el gobierno tenga que

KOEHLER

Será lo

El presidente alemán, Horst Koehler, disolvió el Parlamento y convocó a elecciones anticipadas para el próximo 18 de septiembre, tal como deseaban el canciller socialdemócrata Gerhard Schroeder y todos los partidos políticos. De esta manera, la conservadora Angela Merkel podría convertirse en la primera mujer canciller de la historia de Alemania. Merkel llamó a los ciudadanos a aprovechar la oportunidad que se les presenta con las elecciones anticipadas para dar "un nuevo comienzo" a Alemania.

Koehler efectuó el anuncio por televisión después del noticiero de mayor audiencia en la televisión pública. "En mi análisis general llego a la conclusión de que se sirve de la mejor manera al bien de nuestro pueblo con unas elecciones anticipadas", señaló Koehler. Después de que Schroeder perdiera el pasado 1º de julio una moción de confianza ante el Bundestag (Cámara baja), el presidente tenía hasta hoy para decidir acerca de si disolvía o no la Cámara y llamaba a los ciudadanos a acudir de nuevo a las urnas, un año antes de que finalice la Legislatura. De todas maneras, expertos en Derecho Constitucional presentaron objeciones a la decisión, al considerar falsa la moción de confianza fallida, ya que Schroeder acudió a ella dispuesto a perderla y pidió para ello

PODRIA ANTICIPAR SU EVACUACION DE LAS COLONIAS EN LA FRANJA DE GAZA

rápida para desconectar un estallido

Ehud Olmert, mano derecha del primer ministro Ariel Sharon, dijo ayer que estaba considerando adelantar el plan de desconexión de Gaza, que amenaza con provocar más tensión entre el ejército y los colonos allí radicados. Es para aliviar la presión sobre las fuerzas de seguridad.

actuar de manera diferente".

Pero otros funcionarios israelíes sembraron considerables dudas acerca de si el plan de desconexión sería o aún podría llevarse prácticamente a cabo. Uno dijo que pensaba que era "altamente improbable" y sugirió que mantener la fecha original permitiría que los manifestantes llegaran al "pico" de su capacidad operativa antes de que se efectuara la evacuación. Aunque inicialmente se había pensado evacuar a los 8500 colonos en julio, la nueva fecha fue decidida como una forma de aplacar a los líderes religiosos en el asentamiento, porque es después de Tisha Ba'Av, el período tradicional de luto por la destrucción de los templos judíos. También hay una serie de temas no resueltos entre Israel y los palestinos sobre la desconexión, en especial la cuestión de quién será responsable por la remoción de la gran cantidad de escombros que quedará cuando se restauren casas y otros edificios. Este, y el tema de si la golpeada economía de Gaza tendrá acceso a los mercados externos, se encuentran entre una serie de problemas que discutirán los israelíes y los palestinos con Condoleezza Rice, la secretaria de Estado de Estados Unidos, que estaba llegando a Israel anoche. Mientras tanto, funcionarios militares indicaron ayer que las sinagogas en los 21 asentamientos de Gaza deberían ser dinamitadas después de la desconexión.

El Consejo Yesha, la agrupación que reúne a los colonos de Cisjordania, dijo, al abandonar sus planes para una marcha masiva a Gaza, que trataría de usar pequeños grupos para infiltrarse dentro de la Franja, que la semana pasada fue declarada cerrada para israelíes no residentes. El ejército estima que alrededor de 600 colonos y partidarios de fuera de Gaza se han infiltrado en los asentamientos desde su cierre. La mayoría vinieron en automóviles de colonos de Gaza.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AFP



Fuerzas de seguridad israelíes montan guardia a las afueras del asentamiento de Kafar Maymon.

Frenar la marcha de los colonos se logró al costo del mayor despliegue de orden público de la historia israelí.

CONVOCA A ELECCIONES EN SEPTIEMBRE

que todos quieren

a sus diputados que votaran en contra. Ya antes de la decisión de Koehler, dos diputados de la coalición de gobierno anunciaron una demanda ante el Tribunal Constitucional, que ahora deberá decidir en última instancia sobre la convocatoria electoral. La decisión de los jueces podría llegar a lo largo del mes de agosto o principios de septiembre.

"Nuestro país se enfrenta a grandes retos. Está en juego el futuro de nuestros hijos. Millones de personas están sin trabajo, muchos desde hace años. Las arcas públicas del gobierno federal y de los estados federados se encuentran en una situación crítica jamás vista. Tenemos que salir adelante en la dura competencia mundial", dijo Koehler, al anunciar la convocatoria de las elecciones anticipadas. El jefe de Estado afirmó que en una situación así, el gobierno debe disponer de una mayoría fiable con la que poder gobernar. Sin embargo, según explicó, el canciller Schroeder puso de manifiesto los problemas a los que se está enfrentando entre sus propias filas para sacar adelante sus polémicas reformas.

En una primera reacción, el presidente del Parlamento, Wolfgang Thierse, expresó su "respeto" a la decisión de Koehler y anunció que anoche iba a informar a todos los diputados del Bundestag de la disolución de la Cámara. Schroeder desea la celebración de elecciones anticipadas al considerar que no existe un apoyo mayoritario en el país a sus reformas. Sin embargo dijo que se presentará a las elecciones convencido de que la reforma del Estado social es necesaria para el futuro del país.

Los sondeos de intención de voto apuntan ahora a un cambio de poder en el país, lo que traería el nombramiento de la líder democristiana Angela Merkel como la primera mujer canciller de Alemania. Merkel llamó a los ciudadanos a convertir las elecciones anticipadas en un nuevo comienzo para el país y llamó a no quedarse conformes con los cinco millones de desempleados alemanes. También el presidente del Partido Liberal (FDP), Guido Westerwelle, se pronunció en términos similares.

Según una encuesta de intención de voto de la revista *Stern* y la televisión privada RTL, la alianza democristiana CDU/CSU de Merkel y el Partido Liberal (FDP) se llevarían juntos el 51 por ciento de los votos, consiguiendo así la mayoría absoluta en el Bundestag.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil nº 101, Secretaría Unica de la Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de EULALIE MARIA MASES, a los efectos que hagan valer sus derechos. El presente deberá publicarse por tres días en el diario "Página 12". Buenos Aires, 8 de julio de 2005. DR. EDUARDO A. CARUSO. SECRETARIO.

Por supuesto que no vale molinete en el certamen nacional de metegol

Comienza hoy en Río Ceballos, lo juegan más de 100 parejas en cinco divisiones, y la clásica maniobra está prohibida. Sus cultores ambicionan hacer del metegol un deporte olímpico.

La primera pregunta que despierta la inminencia del acontecimiento es, se diría, natural. ¿Vale molinete? La respuesta, como corresponde, resulta negativa: parece que los organizadores quisieron evitarse, desde el arranque, ardorosas polémicas. Por eso, más de 100 duplas –arquero y defensores uno, volantes y delanteros el otro– tomarán parte desde esta noche del Campeonato Nacional de Metegol, una auténtica pasión argentina, que se jugará en partidos al mejor de cinco pelotitas...

A partir del éxito que tuvo en febrero el Primer Campeonato Argentino de Bolita y Balero, en la localidad cordobesa de Río Ceballos, a pocos kilómetros al norte de la capital provincial, comenzaron a pensar qué otra actividad sería capaz de acaparar el entusiasmo de diferentes generaciones para conseguir así un nuevo impulso turístico en el receso invernal.

Como en aquel primer evento –que tuvo como padrino a Alejandro Dolina y contó con un recital inaugural a cargo de León Gieco–, las autoridades de la región volvieron a pensar en juegos tradicionales y crearon una competencia a manera de excusa para unir a toda la familia, tal como sucedía en la década del ’50. Así, la Secretaría de Turismo de la localidad, con el apoyo de la Asociación Argentina de Fútbol de Mesa, organizó el Primer Campeonato Argentino de Metegol, que comenzará esta noche y se extenderá hasta el domingo.

“El objetivo es revalorizar los juegos de época que, pese a carecer de los avances tecnológicos actuales, conseguían unir a toda la familia”, comentó María Quinteros, de la Secretaría de Turismo. Además, a la hora de organizar el torneo se realizaron algunas pequeñas modificaciones al reglamento de la Asociación. “El cambio más importante es que está terminantemente prohibido el recurso del ‘molinete’”, remarcaron los impulsores de la idea.

Gustavo Mujica



La emoción casera del metegol se multiplica en el primer campeonato argentino en Córdoba.
Los fanáticos asociados son más de 600 y aspiran convertir al metegol en deporte olímpico.

Se lee en el reglamento: “No se permitirá *molinete* (sic), es decir realizar un giro de más de 360º sin tocar la pelota. Si uno de los jugadores realizara este movimiento, perderá la posesión de la bola”. Como se aprecia, un torneo serio como una Copa del Mundo.

Quinteros destacó el esfuerzo por impregnar de un color propio a la competencia. “Todos los carteles son de la época del ’50, así como también la vestimenta de los árbitros y las planilleras. Además habrá bandas de blues y rock and roll acordes a la temática buscada”, precisó la funcionaria. Hasta el momento, ya se inscribieron más de 100 parejas y se espera que, en las próximas horas, el número se incremente aún más.

El cierre de la inscripción se extenderá hasta un ratito antes del primer partido, a partir de las 20, y se realizará el acto inaugural, con la presencia del intendente de la localidad, Sergio Spicognia.

El torneo, en el que se disputarán sólo enfrentamientos por parejas, estará dividido en las siguientes categorías: Sub-17 (para menores de 17 años); Mixta (integradas por varones y mujeres, padres e hijos o nietos y abuelos); Mujeres y Profesional. El valor de la inscripción es de sólo 5 pesos por pareja, que garantiza, al menos, tres enfrentamientos por fase. El ganador de cada partido será aquel equipo que logre marcar primero cuatro goles. Las finales de cada categoría se disputarán el domingo, al mejor de cinco partidos.

En el gimnasio cubierto en el que se realizará el torneo se dispusieron 50 canchas, junto a una gran tribuna desde la cual se podrán seguir las alternativas de los partidos; para los que no tengan vista aguzada, habrá una pantalla gigante en la cual seguir las alternativas de los encuentros más emocionantes. En esta ocasión, el padrino del certamen será el humorista Cacho Buenaventura.

El 24 de febrero, Río Ceballos organizó el Primer Campeonato Argentino de Bolita y Balero, y el éxito de la iniciativa fue total. “Sabemos que mucha gente se sumará a la propuesta e, incluso, podemos adelantar que Río Ceballos continuará con este tipo de eventos: en noviembre próximo se organizará el primer rally argentino de carritos a rulemanes”, finalizó Quinteros. Así, con una vuelta a los juegos de la infancia, Río Ceballos quiere volver a vivir el auge turístico que experimentó en los ’50, aquella época dorada en la que “el piedra libre para todos los compañeros” era otra de las frases más escuchadas.

Producción: Carlos Altea.



Esta vez, ni Bush ni Fox podrán jugar: el torneo es argentino...

La Selección Argentina

Más allá del entusiasmo que generará entre principiantes y aficionados, el Primer Campeonato Nacional de Metegol representará también una buena oportunidad para observar “en acción” a los mejores jugadores del país. El actual campeón argentino e integrante de la Asociación Argentina de Fútbol de Mesa, Rafael Colazo, afirmó: “Para mí es un placer enorme poder ser parte de este evento. Juego al metegol desde los ocho años y siempre fue mi juego preferido en el colegio”.

La agrupación de los jugadores de metegol ya posee más de 620 afiliados en todo el país. “Se fundó en 1997 y, desde entonces, comenzó a organizar un torneo por año. Si bien todos fueron de carácter nacional, este de Río Ceballos será el que lleve la denominación de Primer Campeonato Argentino de Metegol”, precisó este porteño de 41 años.

Aunque la cancha sea chica, el objetivo es grande y, si lo consiguen, sería como un gol de media cancha. “Queremos que el metegol se transforme en una competencia olímpica –informa Colazo–. Ese es nuestro máximo desafío. Pero también anhelamos crear un calendario fijo que posea cinco torneos argentinos anuales. De esos certámenes, dos se realizarían en Capital Federal y el resto en el interior. Con ese ritmo, conseguiríamos la difusión y promoción federal de la actividad”, precisó.

Luego de la puesta en marcha de este calendario, la Asociación creará un ranking nacional de jugadores, que representará la base de “la Selección Argentina de Metegol. La idea final es conseguir que este combinado se pueda medir con representantes de Estados Unidos y Europa, los dos lugares más competitivos del mundo en este tipo de juego”, finalizó Colazo.

Cuatro a tres

Por Juan Sasturain

Si pudiera elegir, elegiría
mi recuerdo ideal de metegol:
la mejor mesa del Bar Español,
rata feroz y joda al mediodía.

Si pudiera, también, recordaría
un partido peleado gol a gol.
Todo con muchos gritos, mucho sol
y mucho tiempo al pedo todavía.

Si se pudiera –digo– lo primero
sería demostrar cómo se hace
el partido perfecto, el que yo quiero:

ir abajo, remontar, mostrar mi clase,
ganar cuatro a tres con gol de arquero
y tener novia nueva que me abrace.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-M-P-Q) Matutina

1	7577	8	5610	15	9173
2	4256	9	8047	16	5149
3	2832	10	0649	17	7002
4	7174	11	2098	18	4282
5	0232	12	8981	19	9046
6	4106	13	3707	20	1097
7	7487	14	3643		

Quiniela Nacional (B-L-Q-S) Vespertina

1	3103	8	9526	15	6662
2	6675	9	0005	16	8495
3	0076	10	8388	17	5017
4	4151	11	8304	18	9995
5	1649	12	2042	19	3942
6	4649	13	6793	20	1529
7	7101	14	1919		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3648	8	0615	15	0787
2	3378	9	3522	16	2846
3	4602	10	3815	17	5079
4	1201	11	7476	18	2334
5	3619	12	8934	19	9403
6	6088	13	1489	20	2990
7	7218	14	1386		

Quiniela Nacional (I-O-D-H) Nocturna

1	6501	8	9825	15	9419
2	2335	9	6667	16	1660
3	9870	10	5904	17	5939
4	4799	11	6544	18	6066
5	9320	12	5124	19	5334
6	2728	13	1833	20	3137
7	2878	14	7417		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9566	8	5354	15	1302
2	8336	9	6466	16	4063
3	6401	10	9069	17	3657
4	3720	11	9223	18	1628
5	3373	12	8466	19	2970
6	9581	13	7698	20	0810
7	1598	14	6483		

GANO, PERO NO PROTAGONIZARA LA FINAL EN COREA

A Boca le dolió en el alma

El equipo de Alfio Basile venció 3-1 al Sundowns, pero precisaba un gol más para jugar la definición de la Copa de la Paz.

3	**BOCA** Abbondanzieri; Ibarra, Schiavi, Díaz, Morel Rodríguez; Cagna, Gago, Bilos; Insúa; Barros Schelotto, Palermo. **DT:** Alfio Basile.
1	**SUNDOWNS** Arendse; Manzini, Jordan, Chalwe, Seneo; Nunens, Zulu, Morini, Principiano; Sapula, Torrealba. **DT:** Angel Cappa.

Estadio: Gwangju World Cup. **Goles:** 9m Cagna (B), 15m Palermo (B); 47m Sapula (S), 75m Cardozo (B). **Cambios:** 24m Baloyi por Arendse (S); 45m Marino por Cagna (B), 56m Cardozo por Insúa (B), 80m Delgado por Barros Schelotto (B), 90m Palacio por Palermo (B).

Boca debía ganar por más de tres goles para acceder a la final de la Copa de la Paz que disputó en Corea del Sur y no le alcanzó. Venció 3-1 al Sundowns de Sudáfrica, pero no se quedó con bronca ni desgranando lamentos. Más allá de la oportunidad perdida de disputar una final con el Lyon francés, para un premio de unos 2,4 millones de dólares, el entrenador boquense, Alfio Basile, lejos de quejarse, festejó el haber encontrado "la base" del equipo que afrontará el próximo torneo Apertura.

"No interesa no haber clasificado a la final, lo que importa es que armamos la base del equipo para cuando volvamos a Buenos Aires", manifestó Basile tras la victoria, la primera alegría de su ciclo. "El equipo está con muchas ganas. Quieren jugar y esforzarse. Pero se sufre mucho el ritmo. Los viajes y los cambios de horarios hacen que sea imposible rendir físicamente a pleno, y aun así se ganó claramente", apuntó el entrenador.

Pese a la victoria sobre el Sundowns, el conjunto boquense no pudo acceder a la final del certamen, ya que el Tottenham inglés, que igualó 1-1 ante la Real Sociedad español, finalizó como líder del Grupo B por mayor cantidad de goles a favor (6 contra 5). Sin embargo, Basile evaluó como positiva la participación de Boca en el octogonal asiático. "Hemos quedado muy conformes con lo realizado en estos tres partidos." Además del triunfo ante el Sundowns, Boca empató 2-2 con Tottenham y sin goles ante Real Sociedad. "De a poco se va formando el equipo y la idea está empezando a tomar forma", aseguró Basile.

No apeló Basile a la rotación anunciada; en la cancha frente a los sudafricanos estaba el equipo que imagina titular. Y lo mejor de Boca sucedió en el arranque del partido. Al cabo del primer cuarto de hora, Boca ganaba por 2-0 con goles de Cagna, de cabeza, y Palermo, que puso el moño a una linda jugada colectiva que incluyó toques de Ibarra –que ofreció seguridad y proyección por la derecha–, Insúa y centro de Guillermo para el goleador. Como en los tiempos de Carlos Bianchi, Boca lastimó primero.

En ventaja, el equipo argentino bajó el ritmo de juego y, a medida que el equipo que dirige Cappa levantaba el nivel, comenzaron a ponerse en evidencia algunas fallas defensivas que les permitieron a los sudafricanos acercarse con claridad y peligro al arco de Abbondanzieri, cada vez cada vez más preocupado por las facilidades que daban sus compañeros. Fallaba bastante la marca en el mediocampo y, varias veces, los marcadores centrales perdían sus posiciones por adelantarse cuando salían a cortar; también se perdía poder ofensivo cuando Bilos se retrasaba para ayudar a Morel Rodríguez.

Apenas había arrancado el complementario, Sundowns consiguió descontar por intermedio de Sapula, golazo que se metió en el ángulo, y entonces los de Basile se lanzaron en tromba para sumar los goles que necesitaban para acceder a la final; Tottenham y Real Sociedad empataban y se necesitaba ganar por diferencia de tres. Anotó el tercero Cardozo, que había ingresado por Insúa, con un buen remate desde afuera del área. Y Boca contaba con un último cuarto de hora para anotar el cuarto. Entró Delgado y tuvo dos chances, también estuvo cerca Cardozo. En tiempo de descuento, el Coco sacó a Palermo y puso a Palacio. No le alcanzó.

AFP



El sudafricano Masehe le entra un tanto duro a Neri Cardozo.
El volante marcó un golazo, que cerró la cuenta, pero no alcanzó.

SEGUN ASTRADA, ES POR LA "RENOVACION PROFUNDA"

Por qué River eligió no jugar

En medio de la tranquilidad de Miramar, River continúa construyendo su nuevo plantel para afrontar la próxima temporada. Y el director técnico, Leonardo Astrada, explicó ayer los motivos de la decisión de sólo trabajar en lo físico y no hacer partidos ni siquiera de entrenamiento. "El tema es que se fueron varios jugadores importantes, de renombre, y tuvimos que hacer una renovación profunda. Esta es la razón por la que decidimos no hacer amistosos y poder armarnos todos juntos, en Miramar", comentó el conductor. La semana que viene, el plantel se entrenará en el Hindú Club de Don Torcuato, y ahí realizará las prácticas de fútbol, probablemente con dos o tres amistosos. Según Astrada, el único puesto que faltaría reforzar es el de lateral derecho. En el caso de que no llegue nadie para ocupar esa posición, en ese sector jugaría Ricardo Rojas.

El resto de la futura formación de River está más clarificada, aunque podría haber algunas sorpresas. Por ejemplo, el cuerpo técnico está muy conforme con el trabajo realizado por Diego Galván. Si bien no hubo prácticas de fútbol formales en los ejercicios tácticos y de definición que se efectuaron, Galván sorprendió por su potencia siendo volante por la derecha, y también como atacante, por su precisión para marcar goles. "La realidad es que soy delantero, hice todas las inferiores en esa posición, pero en el último tiempo en Olimpo me desempeñé como volante por derecha", comentó Galván.

Además, el jugador agregó: "Estoy en uno de los clubes más importantes del mundo y me muero de ganas por usar esta camiseta, pero tengo claro que acá hay muchos jugadores y hay que ganarse un lugar cada día, en cada entrenamiento". Galván fue el que precisamente le marcó dos goles a River en el último encuentro jugado en el Monumental, cuando Olimpo venció 2-0 y complicó las posibilidades del equipo local para consagrarse en el pasado torneo Clausura.

Mientras se espera por la llegada de un defensor más, en el club todavía no descartan la posibilidad de que se incorpore un delantero, que podría ser el colombiano Martín Arsuaga, del Junior de Colombia. También hay chances de contratar a Leonardo Pisculichi, pero todo indica que el jugador de Argentinos seguirá seis meses más en el equipo de La Paternal. El otro interesado en Pisculichi es Independiente, quien también está en tratativas por el futbolista. El plantel regresará mañana y los jugadores tendrán el domingo libre, antes de empezar la segunda parte de la pretemporada.

Fotobaires



Leonardo Astrada entrena al plantel en Miramar.
El técnico prefiere armar el grupo antes que jugar.

San Lorenzo, lo necesario

El entrenador de San Lorenzo, Gustavo Alfaro, aseguró ayer que tienen "lo necesario, pero quizá no lo suficiente", al referirse a la conformación del plantel con la mira puesta en el próximo torneo Apertura. "Necesitamos un marcador central y, si no vuelve (Ezequiel) Lavezzi, un delantero más. Pero eso no invalida que podamos formar un buen equipo", señaló Alfaro. San Lorenzo sorprendió al mercado esta semana al contratar al paraguayo José Saturnino Cardozo, que en su momento no pudo traer Boca.

Armenteros se demora

El volante de Banfield Emiliano Armenteros recién se sumaría el próximo lunes a la pretemporada de Independiente, debido a que todavía faltan pequeños detalles para que se concrete su traspaso. "Si todas las partes están de acuerdo, el lunes o martes se va a cerrar la operación", indicó ayer el presidente de Banfield, Carlos Portell.

Colorado al rojinegro

El defensor Federico Lussenhoff, proveniente de Cruz Azul de México, acordó ayer su incorporación a Colón y será el sexto refuerzo del equipo santafesino para el inicio del torneo Apertura. El jugador de 31 años llegará a Santa Fe a préstamo por un año, según confirmaron allegados a su representante, Fabián Basualdo.

Seis palos por Milito

El delantero Diego Milito es pretendido por el club Aston Villa de Inglaterra, que ofreció por su pase unos seis millones de euros al club dueño de sus derechos, Genoa de Italia. En Aston Villa juegan el delantero colombiano Juan Pablo Angel (ex River), y el mediocampista peruano Nolberto Solano (ex Boca).

Valdano se juega

El ex entrenador Jorge Valdano dijo ayer en México que está dispuesto a participar en un eventual partido de fútbol entre un combinado del rebelde Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) e Inter de Italia, convocado semanas atrás por el subcomandante Marcos.

Robinho es galáctico

El "sueño de jugar en el Real Madrid" determinó ayer que el brasileño Robinho renunciara a 20 millones de dólares, el equivalente al 40 por ciento a que tenía derecho por su salida del Santos. "Robinho desistió del 40 por ciento para realizar su sueño de jugar en el Madrid", dijo ayer en San Pablo su representante, Wágner Ribeiro.

AFP



Mariano Puerta tiene motivos para celebrar.
Favorito en Holanda, ya es un top-ten del ranking.

El top-ten del tenis no pudo cerrarle la Puerta

Con su victoria sobre Marín en Holanda, el argentino aparecerá entre los diez primeros del ranking de la semana próxima, tras un ascenso fantástico en Roland Garros. Ganaron Gaudio y Zabaleta.

Mariano Puerta pertenecerá a partir del lunes al exclusivo círculo de los top-ten que agrupa a los diez mejores tenistas del mundo, por primera vez en su campaña, gracias al triunfo 6-2, 6-2 sobre el costarricense Juan Antonio Marín, en el Abierto de Holanda en Amersfoort, mientras que Gastón Gaudio y Mariano Zabaleta se enfrentarán en los cuartos de final del torneo de Stuttgart, en el que el español Rafael Nadal batió un nuevo record.

"Si no era esta semana, sería la próxima –reflexionó Puerta–. Estoy contento porque gané un partido más, pero mi objetivo es ganar el torneo, y falta menos ahora", dijo el cordobés, máximo favorito en Holanda. Hundido hace un año más allá del puesto 400º del ranking mundial tras una sanción por doping, el finalista de Roland Garros 2005 le ganó la pulseada al campeón del mismo torneo en el 2004, Gastón Gaudio.

Puerta jugará hoy por un puesto en semifinales ante el checo Ivo Minar. Su rival de ayer, Marín, reconoció: "A veces uno dice que el resultado no refleja lo sucedido en la cancha, pero en este caso es absolutamente fiel. ¡Mariano está jugando increíble! Se nota que es un finalista de Roland Garros".

Es posible que en Holanda haya también un enfrentamiento argentino, pero en semifinales, porque si Puerta supera a Minar y Agustín Calleri hace lo propio contra el holandés Melle van Gemerden, habrá encuentro de cordobeses en el polvo de ladrillo de Amersfoort.

Gaudio, tercer favorito en el torneo alemán, se metió en cuartos al imponerse al francés Paul-Henri Mathieu 6-2, 6-7 (3-7), 6-0 y hoy se medirá contra el tandilense Zabaleta. "Durante el partido me sentí muy bien –contó el de Adrogué–. Contra Zabaleta creo que será más difícil, porque somos amigos y nos conocemos bien", dijo el campeón de Roland Garros 2004, quien pretende retornar al top-ten en el que ya está Puerta.

Zabaleta, por su parte, derrotó 7-6 (7-3), 6-1 al francés Gilles Simon. "Estoy muy satisfecho por haber llegado por segunda vez a cuartos de final de un torneo después de mi lesión. Es grandioso poder estar de nuevo en la cancha", expresó Zabaleta, que a causa de su problema físico se perdió Roland Garros.

Quien perdió ayer fue Juan Mónaco, que cayó 6-4, 7-6 ante el checo Tomas Zib, próximo rival de Nadal, que venció a Fernando Verdasco 6-3, 6-2. El español igualó ayer el record del sueco Björn Borg, el sueco Mats Wilander y Guillermo Coria, al conseguir 31 victorias consecutivas en polvo de ladrillo. Nadal, de 19 años y quien en el 2005 ya ganó siete torneos (todos ellos en canchas de esa superficie), va en busca del record absoluto, que aún le pertenece a Thomas Muster, de 40 victorias consecutivas sobre polvo de ladrillo. El austríaco consiguió esa marca entre febrero y junio de 1995.

¿QUE VA A MANEJAR LOEB EN EL 2006?

El mejor, de a pie

Por Pablo Vignone

Parece mentira que el mejor conductor del mundo sobre cualquier terreno, el campeón mundial de rally Sebastien Loeb, se vaya a quedar sin trabajo el año que viene una vez que consiga retener el título mundial que ganara en el 2004. Pero Citroën, la marca que lo emplea, amaga con retirarse del Mundial el año próximo y Loeb, que parece imbatible este año, no tiene en claro lo que va a correr el año próximo... o al menos eso hace creer.

En la marca son herméticos respecto de lo que sucederá en el 2006, pero en la periferia se abre una luz de esperanza. "Citroën no tiene una decisión oficial, pero lo que es seguro es que no correrá las 24 Horas de Le Mans ni irá a la Fórmula 1", advirtió a este diario Denis Marcel, vicepresidente de competición de la empresa de lubricantes Total, que auspicia al equipo, de estrecha relación con los directores de la escuadra.

Las alternativas que se presentan al equipo, si pretende seguir en la competición, son mantenerse en el Mundial o ir a competir al Dakar, que en el 2006 partirá desde Lisboa. "Nosotros preferiríamos quedarnos en el Mundial –asegura Marcel–, porque no hay un desarrollo técnico particular que nos atraiga de la carrera africana."

Loeb lleva ganados siete de los nueve rallies disputados en el Mundial con un auto como el Xsara, cuya fabricación ya fue discontinuada. La empresa francesa tenía previsto reemplazarlo con el modelo C4, pero los planes fueron detenidos. Si la marca decide volver a ponerlos en marcha para el 2007, el piloto podría correr todo el Mundial el año próximo para una escuadra particular. "La decisión es del constructor –aclara el ejecutivo–. Hay que tener en cuenta que la decisión involucra tanto aspectos técnicos y comerciales como deportivos. Nuestra participación se da teniendo en cuenta que lo deportivo es la punta del *iceberg*."

El piloto francés marcó el domingo, en el Rally de la Argentina, un record absoluto al ganar su sexto rally consecutivo y quedar muy cerca del bicampeonato. "En Finlandia ganará la séptima al hilo", pronosticó pesaroso Marcus Gronholm. "Lo que más me importa es el título, no los records", aseguró Loeb.

TC 2000 en Brasil

El Turismo Competición 2000 vivirá hoy una jornada histórica, ya que por primera vez competirá en Brasil y los 30 autos que viajaron a Curitiba para tomar parte de la séptima fecha del campeonato, saldrán a pista por la mañana para cumplir con los entrenamientos.

La categoría clasificará mañana por la mañana, por la tarde correrá dos series, y hará su carrera el domingo a las 11.15, como espectáculo previo al Stock-Car brasileño que vendrá a competir a Buenos Aires en octubre. Trece equipos viajaron a Curitiba en 40 transportes que desandaron cerca de 2200 kilómetros, y los pilotos llegaron ayer a la pista brasileña. El TC 2000 sólo había competido fuera de las fronteras en Uruguay, en la década del '80.



PRIMERA PERSONA

Por
Suma Paz
(cantante)

Me gustaría recomendar una canción que últimamente tengo muy presente: **Milonga en Do**, de Alfredo Zitarrosa. Canciones como ésas son fruto de un talento inmenso combinado con el don de la poesía y un enorme poder de comunicación. Creo que Alfredo entendió el sentido profundo de la milonga como canto popular, y ese tema en particular habla de lo que él siente con esa música. Personalmente me identifico mucho con la letra, porque dice exactamente lo mismo que siento yo cuando me involucro con ese ritmo y esas melodías tan nuestras.

GUSTAVO MUJICA

Castings infantiles para Susana Giménez y Showmatch

30 SEGUNDOS DE NADA

Cómo son las horas de espera y con qué expectativas llevan las madres a sus chicos para participar de los programas de prime time.

La polémica por *Agrandadytos*

Isabel Monzón, psicoanalista, encabeza una cruzada contra *Agrandadytos*, entendido como síntoma de un trato televisivo que considera abusivo. No sólo allí puede verse el vínculo demasiado amistoso, la caricia de más, el piropo a la de 5 o el diálogo monotemático sobre noviazgos y levante. Pero lo de Dady Brieva, cuando le quiso ver la *bombachita* a la de 3, fue extremo y provocó reacciones airadas. "En lo personal –contestó Pablo Martins, productor general de Promofilm– acepto la responsabilidad que me toca puntualmente en este tema, pero no comparto el resto de sus apreciaciones acerca del programa." A lo cual Monzón respondió que "no hay ningún juego inocente en la acción de Brieva: el conductor no obra con buenas intenciones. Le pido que me responda ¿por qué utilizan chicos en el programa? ¿Por qué años anteriores iba en el horario de protección al menor? Ese programa no debería existir, es menester que le den de baja". Monzón, alarmada por el crescendo de *Agrandadytos*, aun después de su denuncia sobre el episodio de la bombachita, sigue su avanzada: "El conductor le pregunta a un pibe si sería capaz de enamorarse de la esposa de Brieva. 'Soy muy chiquito', contesta el niño. Es difícil poner en palabras lo que vimos; son escenas y actitudes en las que no priman las palabras sino los actos".

GUSTAVO MUJICA



GUSTAVO MUJICA



Las madres maquillan y visten a los chicos.

TELEVISION UNA CRONICA SOBRE LOS CASTINGS DE

Pequeños prodigios o

Expectativas y ansiedad detrás de los castings de los programas que más rating tienen, hacedores de una industria que no se detiene aunque –literalmente– llueva o truene.

POR JULIAN GORODISCHER

Nada en el mundo detiene a una madre cuando se trata de ubicar a su *prodigio* en los *30 segundos de fama kids* de Marcelo Tinelli o en los *Minimusic* de Susana Giménez. A la misma hora, los reyes del rating compiten para sacarles el jugo a *las criaturas* en vacaciones de invierno, que no cobran ni un peso de cachet y se limitan a aspirar al premio en especias: una bici, una computadora o un discman como consuelo. Y los viernes se suma Dady Brieva con su *Agrandadytos* haciendo alarde de pionero... Este viernes llueve y truena, y se especula, a priori, con una sequía en los castings convocados, pero ¡nada de eso! La exprimidora de niños nunca se detiene, ahora que Tinelli, en *Showmatch*, eliminó los desfiles de *semidesnudas* y las cámaras pseudo ocultas de Luciana Salazar para entregarles el programa a los pequeños monstruos. O ahora que también Susana decidió reproducir un mini *Operación Triunfo* destinado sólo al canto, con un jurado que ya hizo llorar a un par. "Hay que ser exigentes porque está en juego la grabación de un disco", se excusó Pablo Ramírez (ex *Popstars* y *Operación Triunfo*) y la madre de la nena envió una carta a Claudio Villarruel reclamando una segunda oportunidad. "Nunca me respondieron", se quejó en lo de Jorge Rial e inauguró la primera rebelión de *los maltratados*.

Ramírez había dicho a la nenita de 7 que tenía que "esforzarse más", porque le tembló la voz, y después el llanto fue indetenible. Otra vez, pidió un aplauso para ...¡la banda! y dejó a la minicantante en ascuas... En lo de Marcelo, la nena de 6 respondió a la pregunta *¿de qué vive Tinelli?* con una lucidez aterradora: ¡de los chicos! Es que el boom infantil *los vive* sin escrúpulos (también en *Tiempito Límite*, de Gerardo Sofovich, *TV Registradita* y *Mini Pulsaciones*), pagando con bolsas de galletitas y órdenes de compra de mil pesos, o a lo sumo con una computadora o una bici. A bajísimo costo, sin sueldo ni viáticos, la última invasión de gente extra small consigue la facturación publicitaria más alta del mercado (de 1400 a 1600 pesos el segundo) y reemplaza al resto del circo: cada vez se ven menos mujeres tatuadas (*Susana*...), o bonzos de cabello (*Showmatch*...), o desnudos femeninos ahora que los líderes del rating descubren el marketing de la infancia. Los chicos cargan boas en el cuello, bailan árabe o salsa y hacen jueguito con la de ping pong, o cantan a Shakira, a Belinda y mucho folklore en lo de Susana... pero antes está El Casting.

Viernes... tempranísimo

Comienza la gira, y en el gimnasio de Saavedra hay cola hasta la esquina. Se están mojando y las nenas tienen trajes de odalisca, pero nada las perturba. Para entrar a los *30 segundos...*, las madres son conocedoras de los *caprichos de Tinelli*: especial devoción por las nenas de 2 a 5, odaliscas y pequeñas rumberas, o por minidomadores de serpientes o roedores. Así lo entiende la madre Norma Albarracín, que lleva a su hijo Nico, de 4, a bailar y cantar *Qué calor*.

Mamá Norma: –El nene agarra y

"Ramírez había dicho a la nenita de 7 que tenía que 'esforzarse más' porque le tembló la voz, y después el llanto fue indetenible."

me dice *Mamá yo quiero ir a Tinelli*. Y ahora... que quiere ir a *Susana Giménez*, a *Agrandadytos*. Le grabé un CD original del grupo cumbiero *Supermercado* porque mi sueño es que el día de mañana trabaje en la tele, podría ser en Canal 9 –sigue, como en trance–. Dan oportunidad a la gente común: compus, bicis, juguetes. El es un nene muy despierto, no se va a asustar ni va a llorar.

Tinelli cultiva una extraña proximidad con la nena de 3, casi le sopla en la oreja, la mira fijo a los ojos... o lleva al gordito al baño a hacer pis y le baja los pantalones ante cámara... se le ve la cola... Y para la psicoanalista Isabel Monzón (ver aparte) "no hay ningún juego inocente en esa relación entre un niño y un conductor". En cambio, la psicóloga Lidia Bayer pone paños fríos: "Déjenlo en paz y no sean rebuscados... Tinelli es recanchero con los pibes..., y estuvo muy tierno con el cieguito que tocaba el bombo". Para las madres del casting, no hay sospechas: maquillana las nenas o las desvisten hasta dejarlas en tules y tanguita, fieles al último arquetipo de la temporada: la bailarina árabe. ¿Las razones del fetiche? "Es el boom entre las nenas –dice la madre Adriana Coronel, de Escobar, con su hija Florencia Micaela–. No sé cómo se inició pero seguro lo impuso Shakira. No *me da cosa* que la nena muestre el cuerpo: hoy por hoy como está todo claro que puede haber tipos que la miren con ojos podridos pero estoy muy pendiente de mi hija... y nada le va a pasar aunque la sociedad esté muy sucia."

Peligro de electrocución

En la puerta del casting de *Susana Giménez*, en Martínez, los chicos padecen una lluvia intensa al aire libre. No los dejan pasar ni al baño, y un papá protesta a los gritos: "Eh, qué se creen, que somos delincuentes". El clima se va poniendo cada vez más denso, ayudado por la extraña locación que eligieron en Telefé para darles cita: justo al lado de los nenes hay una pared de alto voltaje que indica "Peligro de electrocución". De pronto, llega una productora de Susana y va haciendo pasar pero ¡sólo a los chicos!, dejando a los padres (venidos de Mendoza, de La Pampa, de Misiones, especialmente) afuera, condenados a no ver ni protestar en el casting para los *Minimusic*... pero sin chistar. Lo que la tele dispone, ellos acatan, soñando con que el jurado elija a su propio hijo, con el disco que vendrá después si pasan la final anual. En el formulario que completan concentrados se les pregunta: "¿Ha participado en otro programa?". Y todos completan *¡No!*, aunque no sea verdad, conscientes de que la exclusividad es un preciado valor: en medio del boom, se prefieren las caras poco vistas.

Marisel Lorenzo, madre recién llegada de La Pampa, dice que dudó si llevar a su hijo a lo de Tinelli o a lo de Susana. "Pero él mismo quiso venir acá porque es más serio: los jurados de Tinelli son niños. Y el nene tiene un trabajo de música ya hecho –sigue–. Empezó con folklore pero se pasó a melódico; ahora va a cantar *Honrar la vida* y *No llores por mí, Argentina*. Está en juego un contrato para un disco. La dureza de Pablo Ramírez es exigencia en busca de calidad." Aquí, en la puerta del casting, las madres se presentan como defensoras de "lo nuestro", enfáticas militantes de la zamba –dice

GUSTAVO MUJICA



Entre los disfraces, hay gauchos, odalistas y rumberas.

CHICOS DE “SUSANA GIMENEZ” Y “SHOWMATCH”

no tanto buscando fama

María Marta Caminos, de Abramo, La Pampa–, de la huella, el triunfo, el malambo sureño. “Uno tiene que defender lo de uno, y si prefieren otros ritmos más de moda, es un problema del jurado.” Aquí, donde todavía está fresco el recuerdo de la fama repentina de *Operación Triunfo*, los graffitis agradecen a Nelson por “todo lo que nos diste” o, más aguerridos, protestan contra los de “Seguridad del orto que no nos dejaste pasar”. Y las nenas se empeñan en repetir el repertorio de *Pasión de Gavilanes*, o eligen temas imposibles para una de ocho como el tango *Garganta con arena* y redescubren un motivo para participar que no tiene nada que ver con sus precursores. “Lo nuevo –asegura Gabriela, madre de Jazmín y Emilse– es que no tiene que ver con una carrera o con el dinero como en *Popstars*. Es porque les gusta a ellos.”

“Una productora de Susana va haciendo pasar pero ¡sólo a los chicos!, dejando a los padres, venidos desde tan lejos especialmente, afuera.”

Otra vez sopa

De vuelta en la escena del casting para los *30 segundos*... de Tinelli, una especie de carpa los recibe en tandas... y ellos van entrando en variantes fijas: gauchitos, odaliscas o rumberas, uno por uno, con sus madres arengando para “poner lo mejor de cada uno”.... ¿Cómo empezó todo? Es cierto que *Agrandadytos* fue la punta de lanza del niño adultizado, llevado con insistencia a hablar de *minas y levante*, en una mesa de café que los sexualiza antes de cumplir los 8, o en una charla íntima con Dady Brieva que registró una escena fundacional, en 2004, en la que Dady pidió a la de 3 que le mostrara la bombachita. “Sí, total, tu mamá no nos ve”, le dijo en recreación del ideal de abusador, y 50 psicoanalistas encabezados por Monzón pidieron a Pablo Martins, de Promofilm, el levantamiento del programa. “Hemos cometido un error”, admitió el productor asegurando lacontinuidad, sin saber que inauguraba un modo de relación que es furor en 2005: Tinelli le tira el piquito a la de 3; Susana dice que se quiere *comer* al gordito de 5, que a su vez asegura que le gustan las mujeres como ella. Y Dady sigue preguntando una y otra vez por novias, engaños, infidelidad y besos a los de preescolar, mientras las madres, en el casting, los maquillan o los inducen a bailar frenéticamente el hit sexual *Dame más gasolina... ¡cómo te gusta la gasolina!*

Andrea Molina, de San Martín, mira atenta el pasito árabe de Gisella, de 8 años. La nena se aburría en el colegio, y empezó a tomar clases de baile. Ahora dice:

Gisella: –Yo quiero salir en la tele; quiero ser famosa.

–¿Por qué querés ser famosa?

Gisella: –Porque me gusta.

Mamá Andrea: –Su máximo desafío es actuar a fin de año en el Teatro Broadway. Baila también tarantela, español, brasilero; la queríamos traer a bailar brasilero pero no quiso.

Fernanda Cerea maquilla obsesivamente a Agostina, de 3. La nena le quiere cantar a Tinelli la canción de la bandera, que aprendió en el jardín. “Hizo un par de castings para propagandas de pañales y fideos –sigue Fernanda–. Está todo el tiempo actuando, hace como que habla con Tinelli por teléfono. A Marcelo lo critican porque es famoso y tiene guita. A él le gusta que lo abracen y le gustan los animales.” Ese manoseo es monitoreado con preocupación por algunos grupos de militancia antiabusiva. “Nosotros no tenemos mascotas –agrega insistente la madre–, tenemos a Georgie, que es un muñeco como un bebé de verdad. ¡Qué ojos! –señala a la nena–. Y sí, sirve más para gráfica que para cualquier otra cosa.” Ni en el casting ni en la pantalla parece existir otro tono que no sea el de la palabra importada del discurso de mamá, el baile erótico copiado de Shakira, Britney o el moreno de *Gasolina*... Lo que convoca, parece, es el desfasaje de verlo repetir como un sabelotodo a los 3 o de bajarle la edad a la lolita que ya no es de secundaria y ahora viene en formato preescolar. “No me causa gracia –argumentó la escritora Silvia Schujer, seguidora de los fenómenos de fama repentina en niños–. Es una invasión a la intimidad que la nena no está en condiciones de afrontar. Me pregunto por qué siempre intentan traer a los chicos al mundo de los grandes, y no sumergirse en el de ellos, que es mucho más rico.”

Escenas que dieron que hablar

■ La nena canta en lo de Susana Giménez, y el jurado Pablo Ramírez le dice que desafinó *tanto*... Agradece... pero a la banda por acompañar lo imposible. La nena pierde el concurso de los Minimusic y llora. La madre recorre los programas de chimentos reclamando *otra oportunidad*.

■ El nene tiene ganas de hacer pis e interrumpe su actuación en los *30 segundos de fama kids* de Tinelli; el conductor lo acompaña con la cámara hasta el baño, ingresa con él al cubículo, le baja el pantalón, le deja la cola al aire, y lo espera hasta que termine.

■ El nene dice que puede cargar una boa inmensa sobre su nuca; Tinelli le pide que lo haga ya mismo; busca la caja, la abre, se asusta y sale corriendo. Pese a la insistencia del conductor, el número queda inconcluso. El abuelo, desde el off, pone cara de nada.

■ El nene ingresa al estudio de *Agrandadytos* para conversar con Dady Brieva; él insiste en repetirle que vieron a su novia con otro chico; el nene no responde; Dady vuelve a la carga sobre la infidelidad entre niños; el nene no responde... El chiste queda sin remate.

■ La nena baila danza árabe en lo de Tinelli, apenas cubierta por tules transparentes. No tiene más de 6 pero la barra de gomazos, en el off, hace muecas como de *qué mina infartante*. Cuando termina, Tinelli recrea los tópicos que utiliza con todos los niños: *¿Tenés novio?, ¿Y él que dice a todo esto?*

■ El nene sabe repetir *El Rey León* en italiano, y se lo recita a Susana bajo la atenta mirada de su madre. Susana interrumpe al lorito, y el nene se olvida la letra. Queda entrampado y hay que sacarlo del aire. *Me muero, qué divino*, termina la diva.

Los formatos de la TV infantil

■ **30 segundos de fama kids:** Los chicos reemplazaron a los adultos y coparon el horario central en el programa de Marcelo Tinelli haciendo payasadas, bailando break dance, cantando folklore o domesticando reptiles. Los reclutan en un gimnasio de Saavedra, no les pagan viáticos, los ponen a prueba y los intercambian por *el que sigue*.

■ **Mini music:** Susana Giménez hizo el corte en lo musical y los hace cantar chacareras y boleros frente a la dura vara de un jurado comandado por Pablo Ramírez, y que también integran Sandra Mihanovich y Estela Raval. ¿Las reacciones? Llanto, fugas a los brazos de mamá, y algún grito de triunfo si les otorgan la orden de compra de ropa para niños.

■ **Televisión Registradita:** *Televisión Registrada* parodia el fenómeno de la TV infantil recopilando los gags más insólitos y los personajes más extraños en un segmento que rinde tanto como los originales que critica.

■ **Mini pulsaciones:** cuando el concurso de preguntas y respuestas se dio cuenta del filón reemplazó a los grandes por menores y los premió con electrodomésticos en vez de plata. He allí una de las reglas de la TV infantil: *no los harás manejar dinero*.

■ **Tiempito límite:** Hay que verlo a Gerardo Sofovich tratando de lidiar con los pequeños monstruos sabelotodo ahora que él mismo los invita a responder sobre *cultura general* en su programa de América. Se esfuerza, pero el tierno no le sale.

GUSTAVO MUJICA



Aunque llueva, hay que esperar en la cola. Baños no hay.

POR OSCAR RANZANI



PABLO PIOVANO

"Los comediantes siempre estamos metiendo el dedito en la herida", dice Wainstein.

TEATRO DIEGO WAINSTEIN Y "ORIGINAL MENTE"

"Las preguntas son un buen vehículo para buscar humor"

En el C. C. de la Cooperación, el artista de stand up descerraja un monólogo de puro vértigo que busca desmitificar todo.

Una catarata de preguntas inunda todos los sábados a las 22 la sala Osvaldo Pugliese del Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543). El que pone en duda los convencionalismos de la sociedad, los lugares comunes en que cae la gente y la desmitificación de ciertas frases y personajes históricos es Diego Wainstein, autor e intérprete de *Original mente*, su nuevo espectáculo de stand up. "¿Cómo define la vocación un proctólogo?", se pregunta Wainstein desde el inicio, para dejar claro que sus comentarios ácidos no son aptos para prejuiciosos. "¿En los baños de hombres de Escocia hay un muñequito con pollera?": a lo largo de una hora, el actor que fue convocado por la señal televisiva Paramount Comedy de España para presentar sus unipersonales de stand up, sostiene un ritmo vertiginoso en sus monólogos que, a la vez, invitan a la reflexión. No se trata de un salpicado de chistes inconexos: cada pregunta que se formula Wainstein encierra una elaborada teoría propia sobre ciertos personajes históricos, la religión, la paternidad o la tecnología, entre otros temas.

"El comediante de stand up no es un payaso triste", reflexiona. "Sale a cagarse de risa de él mismo y de los demás porque es su manera de llamar la atención y decir '¡miren lo que pasa acá!' Estrangula, pero para el lado de la risa", dice. Y su método es la duda: "Partir de la duda siempre es bueno para hacer humor", sostiene Wainstein, de amplia experiencia en el género, que ya presentó *Humor cerebral* y participó del ciclo *El comediómetro*. "Las preguntas son un buen vehículo para buscar el humor, sobre todo cuando uno busca en la realidad cotidiana o en las cosas que nos pasan alrededor. Por lo menos el humorista siempre tiene que ser un gran desconfiado de las certezas de los demás. Entonces, en base a eso, uno pregunta el porqué de las cosas para reírse de ellas", argumenta.

–Parece un niño que se pregunta de todo pero que ha perdido la inocencia.

–Un comediante amigo español dice que siempre estamos metiendo el dedito en la herida, y yo creo que es un poco eso. Un cómico es como un niño que juega pero ya no es niño, porque se burla de las cosas desde un lugar donde la vida lo ha castigado un poco.

–También habla de los desengaños de los chicos como, por ejemplo, cuando se refiere al ratón Pérez y a Papá Noel.

–Eso tiene que ver con que nació mi hijo hace dos años y desde entonces estoy viendo cómo descubre el mundo y volviéndolo a descubrir yo también gracias a él. Y entonces me empiezo a preguntar sobre nuestros *no* a los niños, y sobre las mentiras que los adultos cuentan. Muchas tienen que ver con la mitología y no son mentiras dañinas. Pero no dejan de ser mentiras y me pregunto el porqué y el para qué, y hasta dónde convienen.

–Muchos chistes apuntan a los lugares comunes instalados en la sociedad, como cuando se refiere a la paternidad.

–Yo soy docente de stand up. Y uno de los ejercicios más importantes del curso se llama "desmitificación", es decir, reírse de los mitos instalados en la sociedad, sean religiosos, culturales, etc. El humorista es un gran desmitificador. Viene un poco a sacudir nuestras propias células dormidas, a descubrir el mundo que damos por sabido y aceptado. Aceptamos un montón de cosas: las cosas que nos dicen, las frases hechas, la religión, el patriarcado, el machismo. Damos por sentadas un montón de cosas que hay que desmitificar. Y empezar a reírse de ellas.

–¿Por qué eligió personajes de la historia como Adán, Moisés, Edipo y Aquiles para hacer humor?

–Es mi material más nuevo. De acá en adelante me voy a abocar bastante a eso. Estoy muy apasionado con los errores y horrores de la historia desde el punto de vista humorístico. Y empecé a encontrar estas cositas. Y no es hacer una sátira del típico humor que se hacía con Colón, que ponía el huevo de pie y engañaba a Fernando con la reina. Me parece que el stand up puede llegar a la historia desde un lugar de los equívocos, de la desmitificación y de ponerse a preguntar cómo fueron las cosas.

La reflexión como terapia

POR EMANUEL RESPIGHI

Susana y Tomás Hoffmann conforman un matrimonio de médicos psiquiatras. Pero, lejos del encierro que muchos de sus colegas le otorgan a su profesión, los especialistas se animaron a dar el paso fuera del consultorio. Y llevaron sus inquietudes, tanto profesionales como ciudadanas, al lugar más impensado: la pantalla de TV. Así fue que desarrollaron con *Puertos y puertas*, un programa mensual de entrevistas a distintas personalidades de la cultura que se emite por Canal 7. Un ciclo que, a contramano de los cánones de la industria actual, contiene en su esencia un espíritu social y hasta psicoanalítico. "Pensamos hacer un ciclo de TV porque constatamos que a la hora de analizar y paliar los efectos del malestar contemporáneo en la cultura, el consultorio no alcanzaba: hacía falta crear un espacio masivo en el cual los argentinos puedan reflexionar", apunta Tomás, en diálogo con **Página/12**.

Casi único espacio de reflexión de la TV argentina, *Puertos y puertas* nació con la idea de darle voz a diversas personalidades de la cultura, personas que en algún momento de sus vidas pasaron por diversas tempestades y lograron sobreponerse. Un espacio hecho para reflexionar sobre el presente social y renovar la esperanza. Por el ciclo ya pasaron Eduardo Galeano, Miguel Angel Estrella, Marcelo Birmajer, Maximiliano Guerra, Juan Carlos Indart y Norberto Minichillo, entre otros artistas y profesionales de la medicina y la ciencia. "Nuestra intención es hacer de las artes y los oficios una alternativa no nostálgica, un refugio posible contra las formas de satisfacción repetitiva y degenerada en la hiperproducción de objetos que envuelve un goce cada vez más tonto", apunta Susana.

–¿Es posible que, en medio de una TV digitada por el *dios rating*, un programa televisivo pueda lograr crear conciencia social en el televidente?

PABLO PIOVANO



Conducen por Canal 7 *Puertos y puertas*, programa mensual de entrevistas a distintas personalidades de la cultura. "Hay que escapar del entretenimiento idiotizante de la TV", dicen.

Tomás Hoffmann: –Creemos que más allá de las historias personales de quienes visitan nuestros consultorios, existen muchos valores degradados, teñidos por la proliferación de la economía de mercado o por la proliferación de la objetivización de las personas. Y en ese contexto la TV cumple un rol fundamental como medio masivo para acentuar esas condiciones sociales. El malestar individual de los argentinos en la actualidad está tristemente vinculado a los dos grandes hitos políticos de nuestra historia reciente: la dictadura y el menemismo.

Susana Hoffmann: –No somos los únicos psicoanalistas en salir del consultorio para hacer algo en relación al malestar en la cultura. La TV puede contribuir en lo social. No pretendemos llevar nuestra profesión a una entrevista, porque es algo de otro orden, pero nos parece que escuchando se puede entender mejor lo que sucede a nivel social. Hay que escapar del entretenimiento idiotizante de la TV.

–¿Qué pueden aportar ustedes a la TV, como psicoanalistas?

T. H.: –En las entrevistas podemos ubicar las diferentes respuestas positivas que distintas personas tuvieron a embates traumáticos que les tocó vivir. Estamos interesados en difundir el saber que cada uno de los entrevistados tiene para aportar acerca de cómo se las rebuscaron para mantener una coherencia creativa. Y lo que encontramos en todos los casos es la conclusión de que no existe la salvación individual, como los valores vigentes del mercado nos quieren hacer creer. Todos necesitaron de los otros para sobreponerse a determinadas situaciones.

–Pero a esta altura, ¿no es una utopía creer que la TV puede ser utilizada como medio para el cambio social e individual?

T. H.: –Somos realistas y pesimistas al respecto, pero también utópicos.

S. H.: –Tanto nosotros como Ana de Skalon (directora periodística del canal) deseamos hacer una TV que incluya a todos. La utopía es que uno quiere alcanzar miles de voces. Sabemos que es difícil. La TV actual se limita al entretenimiento tonto. Hay que quebrar esa idea. En el ciclo, por ejemplo, se genera un clima de tanta igualdad y simetría, que hasta los técnicos del canal vienen a grabar las entrevistas con placer. Es posible hacer televisión y hacerlo con placer, en un clima distendido. Es mentira que no se puede y que la vorágine televisiva es inevitable. El funcionamiento televisivo se puede modificar. Nada es inevitable. Esa es nuestra utopía.

CONTROL REMOTO

Mañanas deportivas

En sintonía con la llegada de los noticieros y magazines periodísticos que este año invadieron los canales de TV de aire, TyC Sports se sumará a la movida, renovando la totalidad de su grilla matutina. Desde agosto, Diego "Chavo" Fucks conducirá *Despertate (de una vez)* (lunes a viernes, de 9 a 11), un magazine que combinará humor e información deportiva. El conductor, que también es panelista de *Indomables*, estará acompañado por el humorista Diego Pérez y los periodistas Pablo González y Alejandro Klappenbach. Posteriormente, el canal deportivo pondrá al aire, de 11 a 12, *Quiero verte otra vez*, un ciclo de imágenes de archivo en el que se emitirán los mejores momentos deportivos de los 11 años de la señal.



Un canal que se renueva

Aunque la música y el entretenimiento *cool* continúan siendo los dos pilares de MTV, el canal musical comenzará a matizar su programación con algunos documentales basados en hechos históricos mundiales, como una forma de incluir en su pantalla un poco de compromiso social. *Sigo aquí: diarios reales de jóvenes sobrevivientes del Holocausto* es el título del especial que, el miércoles próximo a las 23, abrirá esta nueva estrategia. A través de imágenes de archivo, fotos personales y textos de los mismos diarios, el film cuenta la historia de un grupo de valientes y jóvenes escritores que se negaron a desaparecer silenciosamente y escribieron cada una de las situaciones que les tocó vivir durante la Alemania nazi. Más allá del valor documental, la serie tiene como atractivo que en la lectura de los diarios participan diversos artistas, como Elijah Wood, Ryan Gosling, Kate Hudson y Joaquin Phoenix, entre otros.



Movimiento de fichas

Pasada la mitad de la temporada fuerte de la TV, Canal 13 quiere competir durante el resto del año con algunos cambios en su programación, en busca de mejorar el rendimiento de su pantalla. Finalmente, luego de muchas idas y vueltas, en un par de semanas va a finalizar la comedia *Una familia especial*, a la que no le fue muy bien en rating (promedia los 9 puntos). En su reemplazo, Adrián Suar decidió estrenar *Sin código 2*, el unitario que durante el año pasado protagonizó junto a Nicolás Cabré. En esta oportunidad, la segunda parte del ciclo tendrá formato de tira diaria, estará más volcado al humor que al policial, y su elenco contará con la participación de Nancy Dupláa, Alfredo Casero y Milton de la Canal, entre otros. El ciclo irá de martes a jueves a las 21, mientras que los lunes en ese horario irá *La noche del Diez (siempre vuelve)*, el nuevo ciclo de Diego Maradona, y los viernes continuará *Agrandadytos*. Además, el domingo 7 de agosto, a las 21, empezará una nueva temporada de *MDQ*, el programa de viajes conducido por Eugenio y Sebastián Weinbaum.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-EL PAJARO LOCO.

8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.

9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.

9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.

11.30
2-MEDIODIA MAS QUE NOTICIAS.

12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
2-MACHOS.
7-DESDE LA TIERRA.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-CINE: *Al diablo con el diablo.*
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-PRISIONERA.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.

15.00
7-ESA "BENDITA COSTILLA".
11-BUENA FORTUNA.
13-LOS PLATEADOS.

15.15
9-LA HIJA DEL JARDINERO.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-MICROMACRO.
13-12 CORAZONES.

16.30
9-LA TARDE QUE VOS QUERES.
11-EL COLOR DEL PECADO.

17.00
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-CHICOS.AR.
9-MARIMAR.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DxTV.

20.00
7-CULTURA CERO.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.

20.30
2-TIEMPO LIMITE.
9-LOS ROLDAN.

21.00
7-VISION 7.
13-AGRANDADYTOS.

21.30
2-INDOMABLES.
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.

22.10
7-ARGENTINA.DOC.

22.30
2-CAMARA TESTIGO.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *La era de hielo.*

23.00
2-INFORME CENTRAL.
7-SON DE TODOS.
11-LOS SIMULADORES ESPECIAL.

23.30
2-INFORME CENTRAL.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
13-EN SINTESIS.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-LLAMA Y GANA.

0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-TELENUEVE.
11-MUSICA PARA SOÑAR.

1.00
9-CALL TV.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Obstrucciones de Von Trier



Por uno de esos lujitos que cada tanto se da el mercado local del videohome, acaba de llegar a videoclubes un inédito de uno de los nombres más resonantes det cine contemporáneo. Se trata de *Cinco obstrucciones** que el danés Lars von Trier filmó entre *DogviHe* (la última de las suyas que se estrenó **en Argentina) y *Manderlay*, que** viene de presentarse en la última edición de Carmes. £1 sello Transeuropa editará en video *Cinco obstrucciones** que habrá podido verse en el Bafici 2004 y, hace unos meses, en un canal de cable. Película menor, casi un ejercicio de entrecasa filmado con una camari**ta digital –quizá por eso mil veces más fresca y atractiva que las que su autor suele presentar, con bombos y platillos, en festivales clase A–, *Cinco obstrucciones* parecería ser una suerte de capricho cinéfilo o trabajo extracurricular. Se trata de algo mucho más vivo y apasionante que eso. Codirigida por Von Trier y su colega Jörgen Leth (o** por Von Trier *contra* Leth, he ailí lo que la hace interesante), la premisa de *Cirfco obstrucciones* es muy sencilla. Consiste en tomar unie**gendario corto de vanguardia, diri**gido por Leth en los 60, y practicar sobre él una serie de variaciones. ¿Para mejorarlo? No, para arruinarlo, según confiesa Von Trier (o *iueaa* a confesar, va aue todo hue**le a gigantesca mascarada). En tren de repartir papeles, el director de *Contra viento y marea* se asig**na el que más le sienta: el de sádico mandamás, ordenándote al otro filmar de la manera que menos le gusta. Así, el pobre Leth deberá rodar una versión a 12 cuadros por segundo (lo cual da por resultado una acabada muestra de cine espástico), otra en animación ("Odio tos dibujos animados*, había confesado el hombre) y así sucesivamente. Ei resultado es una suerte de falso experimento sadomaso, engañoso, divertidísimo, infinitamente más gozabie que las esforzadas arideces de *DogviHe* y otras así.

Videominuto

"Traenos un minuto de video", dice el slogan, como quien habla de ropa o alimentos no perecederos. Se trata det concurso ai que invita el canal Ciudad Abierta, y la convocatoria es hasta el 15 de agosto. "Ni un segundo más, ni un según**do menos", aclaran las bases, disponibles en la dirección electrónica *www.ciudadabiertatv.gov.ar* Los videos deberán entregarse en Sarmiento 1551, 2º piso, en el horario de 11 a 19, y los premios son de 2 mil pesos cada uno, para los tres cortos ganadores.**



El maquinista, con Christian Bale, llega directamente a video.

VIDEO EL MAQUINISTA"

Alucinaciones en un baldío industrial

El film de Brad Anderson tiene un tono pesadillesco, a la manera de David Lynch.

POR HORACIO BERNADES

"Si seguís adelgazando vas a desaparecer", le dice todo el mundo a Christian Bale a lo largo de *El maquinista*, y la verdad es que pocas veces en la historia del cine alguien habrá tenido un aspecto más impresionante que el suyo. Los ojos hundidos y circundados de manchones oscuros, pómulos cuya prominencia la falta de carne de alrededor no hace más que acentuar, costillar entero a la vista, el Trevor Reznik de *El maquinista* parece un cadáver móvil. Como si el actor se estuviera preparando para hacer de padre de Dolores Fonzi, en una inminente remake estadounidense de *Caja negra*. Los 30 y pico o 40 kilos que el protagonista de *American Psrycho* habrá perdido para el papel impresionan aún más después de haberlo visto en *Batman inicia*, para la cual recorrió el camino exactamente inverso y terminó convertido en puro músculo, tras meses de pesas, fierros y flexiones.

Extraña coproducción entre capitales estadounidenses, ingleses y españoles, estrenada en el Norte en octubre del 2004 y exhibida en marzo pasado en una paralela del Festival de Mar del Plata, el sello AVH acaba de lanzar *El maquinista*, directamente en video. La propensión por lo dark se había hecho presente ya en trabajos anteriores del realizador, Brad Anderson, matizada por el encuadre de comedia romántica en *Next Stop, Wonderland* (aquí salió también en video) y exacerbada en la anterior *Session 9*, que transcurría en un hospital mental abandonado, y poblado de indeseables presencias. En lugar de hospital mental, el ámbito de *El maquinista* es una ciudad industrial inidentificada, pura bruma y humo, donde abundan los baldíos. Rarísimo de ver en el cine de la época, Trevor Reznik trabaja, de mameliirr» v al r»i*» Hé» i;p UV «tu »vino, v/ii sr; un taller de algo, llamado "National Machine" (nunca se sabe bien qué piezas se fabrican allí, y en verdad poco importa).

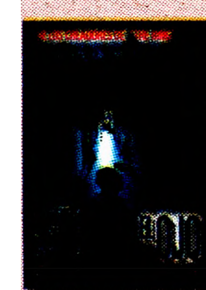
Solitario e insomne ("hace un año que no duermo", confiesa en un momento), en el taller Trevor habla más bien poco. Los contactos sociales de Reznik tienden a reducirse a dos únicas y esporádi- CüiIipúrimS icinciiíñás. Una és una puta pálida que parecería espolvorearse sombra alrededor de los ojos con carbonilla. Y a quien encama, como es lógico, Jennifer Jason Leigh. La otra es una camarera amable y bellísima (Aitana Sánchez-Gijón, uno de varios nombres españoles en la producción), que atiende la barra del bar... del aeropuerto de la ciudad. Sí, toüás iáS semanas, a iá sáiiuá üéi taller, Reznik maneja hasta el aeropuerto, se sienta frente a la barra y pide un café y una porción de torta. Si las cosas no pintan bien para él, peor irán desde el momento que conozca, durante un descanso de trabajo, a un tal Iván, pelado forzudo y agresivo que parece recién escapado de alguna mala película de gladiadores.

El tipo tiene toda la pinta de ser una pesadilla y lo será: sospechosos accidentes de trabajo, alguna intrusión domiciliaria, presencias quizá fantasmales y esa inconfundible sensación de resbalar hacia la locura se sucederán de allí en más. Dos películas anteriores evoca sobre todo *El maquinista*, y ambas son hitos en el terreno de lo pesadillesco cinematográfico. Una es *Eraserhead*, de David Lynch, de la que hereda la concepción de la ciudad industrial como desesperado baldío dark. La otra es *Pi*, de Darren Aronofsky: el mismo encierro opresivo y paranoico, la misma progresiva pérdida de límites entre lo real y lo alucinado, la misma pregunta sobre el estado de salud mental del que narra. Morbidez, encierro en la propia mente e indiscriminación entre ésta y el mundo exterior evocan ya no una película sino una obra completa: la de David Cronenberg. Es así que no suenan casuales las presencias de Jason Leigh (a quien Cronenberg había reclutado para *eXistenZ)* y el *scanner* malo por antonomasia, Michael Ironside, que aquí termina perdiendo un brazo por culpa de una máquina que se pone a andar cuando no debería. A Anderson no se le puede reprochar falta de coherencia sino en todo caso abuso de ella, en tanto tiende a convertir su película en un objeto excesivamente programático. Véase en este sentido la paleta visual elegida, despojada de color y de tonalidades lívidas y biliosas. En otras palabras, cadavéricas. Tanto como el aspecto del pobre de Christian Bale, que después de esto habrá salado de aiegría, cuando le dijeron que era el próximo Batman y lo metieron en un gimnasio.

LANZAMIENTOS

El ojo,

de D. & O. Pang. Con Angelica Lee, L. Chou y Ch. Rujinanon. 2002, 110 min. Transeuropa.



Arrastrada por la ola de terror japonés o *j-terror*, hasta Argenti- ducción asiática, primera película de los hermanos Pang que se conoce aquí. Con títulos como *Bangkok Dangerous*, estos mellizos nacidos en Tailandia y radicados en Hong Kong se ganaron un nombre (o dos, más bien) es un documentalista submarino, cuyo dentro de la estrecha frar^a que está en- tre el cine de género y el de culto. Prime- ra incursión en el terror, 77?eEye es todo en un modeto narrativo. A partir de una his- tona remanida y a fuerza de estilización y múltiples recursos, los Pang logran atrapar, inquietar y sobresaltar. Es el vie- jo truco del órgano trasplantado (los ojos, en este caso) que lleva en wmM' maldición: la de ver fantasmas. Fotografía, encuadre, montaje y sonido al servicio de la narración, sin efectismos, regodeos ni excesivos *déjà-vus*.

Vida acuática,

de Wes Anderson. Con Bill Murray, Owen Wilson y Cate Blanche«. 2005,119 min. Gativideo.



Después de *Rushmore y Los excéntricos Tenenbaum,* Wes Anderson continúa SUi en fuga y la galería de excentricidades, siempre apoyado por un superelenco. Emulo de Cousteau, el gran Bill Murray hijo abandonado (¿el rubísimo Owen WKson, su hgo?) se suma a la trputadón, meefio de un viaje que va a la caza de cierto tiburón *mobydickiano.* Como de costumbre y en medio de un desfile acto- Hem Dafoe, un imperdibte Jeff Gokfclum) campean desvíos y desvaríos, el asombro (la zoología fantástica inventada por Henry Seiick), la extravagancia (un morocho brasileño rasguea versiones-*bossa nova* de clásicos de Bowie) y, cómo no, una buena dosis de autoindulgencia.

Mi tío mató a un tipo,

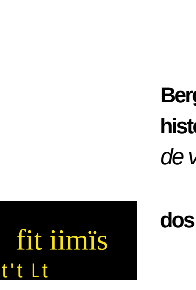
de Jorge Furtado. Con Lázaro Ramos, Darían Cimba y Renán Gíoelii. 2004,87 min. Gativideo.



Tal vez no haya cineasta en el mundo ca- alegrense Jorge Fur- tado mantiene con ei mundo de la adolescencia (sólo Gus Van el puesto). en su veíanos brasileño) y lo confirmó su segundo opus, decisivo su estreno porteño. *Mi tío mató aun tipo,* su tercera película, está protagonizada, y narrada en off, por un chico tímido, intro- todos tos protagonistas de Furtado). Producida por la Fox brasileña, a pesar de estar decididamente enfocada al mercado pop-adolescente, tiene la clase de frescura, convicción y personalidad que raramente un producto logra. Actúa Lázaro Ramos, el de *Madame Satã*.

Juego de viernes a la noche,

de P. Berg. Con B. Bob Thornton, Lucas Black y G. Hedlund. 2004,118 min. AVH.



Berg a partir de una historia reai, *Juego de viernes por ia* dos los clichés po- deportivo", en esta ocasión alrededor de un equipo texano de fútbol americano. Está et ascenso, caída y enfrentamiento con un equipo \risiblemente superior, fc consagración y fractura de un ídolo y, sobre todo, la metáfora del deporte como forja de hombres con mayúsculas. Pero entre sus intersticios la película logra transmitir, como pocas, rigenciaies sobre ios jugadores, que encima son chicos de apenas 17 años. Tanto en tos mejores como en los peores momentos, la dinámica visual impresa tiñe de tensión ei relato. Y además está el infalibte Bily Bob Tbomton.

TEATRO “CHICAS CATOLICAS O LA ESCUELA EN LA DECADA DEL ’70

Cuando la vida cabe en un pupitre

Verónica Llinás, Vanesa Weinberg, Julia Calvo y Fabiana García Lago encarnan a cuatro chicas de primaria, pero también a las monjas que impartían una educación salpicada por el absurdo.

JORGE LARROSA



Chicas católicas **se presenta de jueves a domingo en el Teatro Picadilly.**

La escuela en tiempos de dictadura, el jumper marrón, el cuaderno forrado con papel araña, las canciones de ABBA y el mantecol de cada recreo son algunas de las vivencias que caben en el arcón de los recuerdos de todo aquel que fue al colegio primario en la Argentina de los ’70: esa clase de memorias recoge *Chicas católicas*, la nueva obra dirigida por Alicia Zanca, que se presenta de jueves a domingo en el Teatro Picadilly (Corrientes 1524). Cuatro son las alumnas que protagonizan la obra de la estadounidense Casey Kurtti (con traducción de Miguel Abeledo Piñeyroa) y que en esta oportunidad interpretan Verónica Llinás, Vanesa Weinberg y las ex chicas *Padre Coraje*, Julia Calvo (la madama del burdel de la tira televisiva, ganadora del Martín Fierro a Mejor Actriz de Reparto) y Fabiana García Lago (“la mudita”, nominada como Revelación en los mismos premios).

Convocadas por Zanca, las cuatro actrices aceptaron el proyecto a pesar de desconocer la obra, exitosa en el *off* Broadway neoyorquino, e inmediatamente “hubo muy buena química” entre ellas. “En la primera lectura dijimos “esto es un poco alejado”, entonces el primer trabajo fue hacer que nos calzara el zapato”, explica Weinberg. “Decidimos trasladarla de los Estados Unidos de los años ‘60 al Buenos Aires de los ‘70, lo cual significó hacer una adaptación del lenguaje y de cosas que acá no han tenido ninguna repercusión social, como el Día de Gracias o el desayuno con huevos y panceta.” A partir de allí la obra comenzó a tomar vida, en un proceso de exploración de diversas temáticas relativas a la niñez, siempre “con mucho humor, porque la obra es una mirada que revela lo absurdo de la educación de esa época”, cuenta García Lago.

Desde una perspectiva infantil, pero a la vez punzante, la pieza propone un recorrido por la experiencia de cuatro niñas que asisten a un colegio católico desde primero a séptimo grado. Como sucede en todo grupo de

“No es triste lo que sucede, pero el que lo reciba se va a impregnar de cierta melancolía. La obra lleva a reflexionar” (García Lago).

amigas, cada una cumple un rol: María Teresa (García Lago) es la más introvertida, de origen humilde y la becada del curso; Wanda (Calvo), la polaquita, hija única, “criada entre tules y con un mandato muy fuerte que es tener que ser la mejor en todo”; Eva (Weinberg), la pizpireta con vocación de líder que impone siempre su punto de vista; y Ana (Llinás), la metafísica del grupo, “una especie de Mafalda, con muchas dudas e inquietudes, que cuando no encuentra una respuesta se la inventa”, cuenta Llinás. Y también están las monjas, interpretadas por las mismas actrices: “La posibilidad de pasar de un personaje a otro, de la monja a la nena, desordenadamente y con plena libertad, está dada por el carácter de recuerdo que le dio Alicia a todo esto, que si bien ya estaba en el texto, en nuestra versión se desarrolla más”, comenta Weinberg.

–Entonces, ¿toda la obra se cuenta desde una mirada infantil?

Julia Calvo: –Sí, pero al hacer resonar el pasado en el presente, se pone el acento en las cosas que nos dejaron marcadas de esa educación. Es muy interesante poder, después de tantos años, volverse a encontrar, recordar con tranquilidad, con permiso. Es muy movilizador el reencuentro con el pasado desde un lugar sano, de recuerdo vivencial de lo que pasó, no solamente anecdótico. Volver a preguntarse cosas que por ahí uno las preguntó de otra forma, nos las contestaron de otra forma y hoy cambian.

–¿Y cómo trabajaron la construcción de estos personajes, que en este caso son niñas?

J. C.: –Alicia trajo información sobre cada etapa del niño, y el hecho de ir leyendo acerca del tema hace que empiece a impregnarse en uno y resuene en cada uno de los roles. Sin embargo, no hacemos totalmente de nenas, sino que hay algo de eso tamizado por el recuerdo.

Vanesa Weinberg: –También en seguida interviene la memoria de

“Las monjas tienen determinadas características, pero no se pretende dar una opinión de la institución en general” (Llinás).

una, de cuando una era chiquita, de la escuela... Es muy lindo hacer de niño, la cabeza se limpia un poco, hay una mirada más inocente, más nueva.

J. C.: –Yo también siento que nos refrescó. Entre tanto prejuicio, significa volver a las fuentes. Y haber traído nuestras fotos y anécdotas también fue bueno porque, aunque no somos ésas, esencialmente nuestras niñas están. Es muy placentero.

–Si bien se cuenta la historia de unas niñas, ¿hay algún indicio de situaciones políticas o sociales?

V. W.: –Aparece el Mundial ’78, ciertas materias que no se pueden ver más, alguna monja que de pronto no viene más a la escuela...

J. C.: –No se cuenta, pero resuena en la vida de esas chicas. Por ejemplo, decimos “busquemos en la biblioteca” y encontramos que se cerró.

Verónica Llinás: –En un sentido la obra es juguetona, no es que quiera dar un mensaje o criticar... Tanto cuando habla de la educación como de la Iglesia, no hay pretensión de ir directamente a denunciar, sino que lo hace a modo de juego.

–Pero, a pesar del humor, ¿consideran que hay una mirada crítica o nostálgica del pasado?

V. L.: –No es una comedia. Tiene momentos muy divertidos y tiene momentos duros, incómodos. Los monólogos, que se van disparando a partir de situaciones traumáticas para las nenas, son momentos bisagra, de profundo dolor. A una le vino la menstruación y la abochornan, a la otra no le entran las matemáticas en la cabeza y la hacen sentir una estúpida. Generalmente son momentos en que la niña se encuentra aislada e incomprendida.

Fabiana García Lago: –No es triste lo que sucede, pero el que lo reciba se va a impregnar de cierta melancolía. La obra lleva a reflexionar de distintas maneras.

–¿Y trabajan en un tono irónico, sobre todo en lo que respecta a la Iglesia y la educación religiosa?

V. L.: –Se toma a la Iglesia en un período particular, en el que las monjas que quedaban dando clases tenían determinadas características y respondían a cierta vertiente. Pero no se pretende dar una opinión de la institución en general.

V. W.: –Recogemos muchas contradicciones de la Iglesia. Esto no se dice en la obra, pero que digan que no se puede usar preservativo porque es pecado, en el momento en que estamos viviendo, habla de una gran contradicción. Lo que sí está en la obra es cómo resuenan en un niño de seis años las palabras infierno, castigo, martirio. Los niños hacen lo que pueden con esa información. Por ejemplo, hay una monja que da clases de higiene pero le preguntan qué es un tampón y dice “un limpiafrascos”.

J. C.: –O decirles a los chicos que si mordés la hostia te vas al infierno. Hay que ver cómo se brinda la información. Es un tema muy interesante, que nosotros estamos descubriendo, y lo seguiremos haciendo en las funciones.

–¿Cómo piensan que esta obra resuena en 2005?

V. L.: –Nosotras esperamos no ofender a nadie, pero sin duda va a haber gente que no va a compartir esta visión. Por una cuestión de época, hay muchas idiosincracias y uno no puede hacer algo que conforme a todas.

F. G.: –Pero, les pegue por donde les pegue, de lo que no se van a poder escapar es de viajar a su propio pasado.

–Algunas de ustedes están en un período de crecimiento como actrices de TV, comienzan a ser figuras mediáticas. ¿Qué significa hacer teatro en estos momentos?

F. G.: –El teatro es algo que disfruto mucho, es completamente diferente a lo que hago en TV, en cómo se construye el personaje, en la relación que generás con tus compañeros. No me imagino ser actriz sin ese mundo.

J. C.: –La TV me encanta, me divierto mucho, aunque son muchas horas... Pero, después, venir a hacer teatro es renovador. Es un complejo vitamínico, de la A a la Z.

Entrevista: Alina Mazzaferro.

CINE

TIERRA DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Dennis Hopper y John Leguizamo. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 20.20 y 22.30 hs. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.15 y 23.10 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

BAJO AMENAZA
Dir.: Florent Siri, con Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). Pre-estre. vie y sáb.: 22.20 y tras. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Pre-estreno vie y sáb. trasn.: 1.05 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En caste.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie y sáb. trasn. 0.55 hs.

VIDA EN PAREJA
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

UN BUDA
Dir.: Diego Rafecas, con Agustín Markert y Carolina Fal. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.

LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO
(3-D) Dir.: R. Rodriguez, con D. Arquette y C. Boyd. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.20 y 18.20 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En caste.).
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 12.40, 13.45, 14.25, 15.30, 16.10, 17.20, 18, 19.15, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21.15, 22 y 23.15 hs. Vie y sáb. trasn. 0.10 y 1.20 hs.

A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES
(España) Dir.: I. París y D. Fejerman. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.20 hs.

BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa), con Barry Watson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17, 21 hs. Vie y sáb. trasn. 1.05 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.20 y 21.30 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Mar y mié. A las 20.50 y 22.40 hs.

DE-LOVELY
con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 16.20 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.15, 14.10, 16.05, 18 y 19.55 hs.

EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En caste.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 18.20 y 22.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.30, 14.40 y 17.25 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.20 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.30, 19.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0 h.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22 hs.

LA CASA DE CERA
Dir.: J. Collet-Sera. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.

LA DAMA DE HONOR
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Maginel y Laura Smet. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.05, 18, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

LA INTERPRETE
con Nicole Kidman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs. (vie y sáb. unicamente: 14.10 y 18.20 hs.)

LA SECRETARIA DE HITLER
(Documental/Alemania-2002) Dir.: André Heller y Othmar Schmiderer. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 16.40, 18.20, 20, 21.35 y 23.10 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

LA VIDA POR PERON
Dir.: Sergio Bellotti, con Cristina Banegas. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.20, 20.10 y 22 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

MANUELITA
Dir.: García Ferré. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55 y 16.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 16.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20 y 16.15 hs. S/R.

MILENA BAILA EL TANGO...
(Documental) Dir.: Diego Peiretti, con Milena Plebs y Ezequiel Farfaro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.10, 21.10 y 22.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En caste.) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.20 hs. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.20 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 13.50, 15.45, 17.40, 19.35, 21.30 y 23.25 hs. Vie y sáb. trasn. 1.20 hs.

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.50 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.40 y 22.30 hs. (En caste.).

UNA MUJER INFIEL
Dir.: Tod Williams, con Kim Basinger y Jeff Bridges. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19 hs.

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 17.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.40 y 18.30 hs. (En caste.)

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS 4 FANTASTICOS: 13.05, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. (En caste.) S/R. Sáb. trasn 0.25 hs.
MADAGASCAR:12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 22 hs. (En caste.) S/R.
BAJO AMENAZA. Pre-estreno vie y sáb.: 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA DAMA DE HONOR:12.50, 15.10, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS:20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DE-LOVELY:12.40, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VIDA EN PAREJA:12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA CAIDA:12.50, 16, 19.20 y 22.10 hs. P/16.
MADAGASCAR:12.50, 14.35, 16.20 y 18 hs. S/R.
WINNIE POOH(y el pequeño efelante): 13.20, 15.40 y 18.10 hs. S/R.
MELINDA y MELINDA:20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
GUERRA DE LOS MUNDOS:10.30, 11.40, 13, 15.30, 18, 19.10, 20.25, 21.40 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y mié. trasn. 0.10 y 1.30 hs.
VIDA EN PAREJA:17.35, 19.50 y 22 hs. P/16. Vie, sáb. y mié. trasn. 0 h.
MADAGASCAR:10.15, 11, 12.10, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.10, 19, 20.10 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Vie, sáb. y mié. trasn. 0.20 hs.
MADAGASCAR:20.50 y 22.50 hs. S/R. mié. trasn. 0.50 hs.
HERBIE A TODA MARCHA:10.20, 12.30, 14.40, 16.55 y 19.05 hs. S/R.
BATMAN(Inicia): 16.20, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie, sáb. y mié. trasn. 1.05 hs.
UN BUDA:17.45, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y mié. trasn. 1.05 hs.
WINNIE POOH(y el pequeño efelante): 10.40, 12.20, 14.05 y 15.55 hs. (En caste.) S/R.
SR. Y SRA. SMITH:19.20 y 21.50 hs. P/13. Vie, sáb. y mié. trasn. 0.30 hs.
TIERRA DE LOS MUERTOS:14.10, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie, sáb. y mié. trasn. 1.20 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA:11.20, 13.30 y 15.40 hs. (En caste.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS:10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie, sáb. y mié. trasn. 1.15 hs.
LOS 4 FANTASTICOS:10.25, 12.35, 14.50 y 17.05 hs. (En caste.) S/R.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO(3-D): 10.35, 12.45, 15.10 y 17.20 hs. (En caste.) S/R.
BAJO AMENAZA. Pre-estreno vie y sáb.: 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.: 0.50 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LOS 4 FANTASTICOS:13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1.25 hs.
LOS 4 FANTASTICOS:12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En caste.) S/R.
SR. Y SRA. SMITH:19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.55 hs.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO(3-D): 12.40, 14.50 y 17.20 hs. (En caste.) S/R.
HERBIE A TODA MARCHA:12.25, 17.15 y 21.50 hs. (En Caste.) S/R. Vie y sáb. trasn. 0.20 hs.
BATMAN(Inicia): 16.20 y 22 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.45 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS:12.30 13.30, 15, 17.40, 19.10, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.
MADAGASCAR:12.35, 13.40, 14.40, 15.40, 16.45, 17.50, 18.50, 20, 20.55, 22.05 y 23 hs. (En Caste.) S/R. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA:
14.45 y 19.35 hs. (En Caste.) S/R.
BAJO AMENAZA. Pre-estreno vie y sáb.: 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.: 1 h.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
HERBIE A TODA MARCHA:10.10, 10.50, 12.35, 15.30, 17.25, 20 y 22.30 hs. (En caste.) S/R. Vie y sáb. trasn.
MANUELITA:15.05 hs. S/R.
WINNIE POOH(y el pequeño efelante): 11.05, 13, 14.55 y 17 hs. S/R.
MADAGASCAR:11, 12.30, 12.50, 13.20, 14.40, 15.20, 15.50, 17.05, 17.50, 18.20, 19.30, 20.20 y 22 hs. (En caste.) S/R. Vie y sáb. trasn.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO(3-D): 10.40, 12.45, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.15 hs. (En caste.) S/R. Vie y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS:10, 10.40, 12.20, 13, 14.50, 15.30, 17.30, 18.10, 20.50 y 23.30 hs. (En caste.) S/R. Vie y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA MASCARA:10.35, 12.45, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. (En caste.) S/R. Vie y sáb. trasn.
TIERRA DE LOS MUERTOS:10.20, 12.30, 14.55, 20 y 23.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
UN BUDA:17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
GUERRA DE LOS MUNDOS:14.10, 17, 19.10, 22 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
BATMAN(Inicia): 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:13.05, 18.05 y 20.40 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
TIERRA DE LOS MUERTOS:11.15, 17, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Vie, sáb. y mié. trasn.
BATMAN(Inicia): 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y mié. trasn.
EL HIJO DE LA MASCARA:10.10, 12.15, 14.20, 16.30 y 18.35 hs. S/R.
WINNIE POOH(y el pequeño efelante): 10.05, 11.40, 13.15, 15, 16.45 y 18.20 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS:10.05, 12.30, 15, 17.30, 20, 22 y 23.15 hs. P/13. Vie, sáb. y mié. trasn.
HERBIE A TODA MARCHA:10.15, 12.30, 14.45, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. S/R. Vie, sáb. y mié. trasn.
LA DAMA DE HONOR:20 y 22.30 hs. P/16. Vie, sáb. y mié. trasn.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO(3-D): 10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.30 hs. (En caste.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS:10.05, 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.45 hs. (En caste.) S/R. Vie, sáb. y mié. trasn.
MADAGASCAR:10.05, 11, 12.30, 14, 15, 16.30, 18, 19, 20.30 y 22.30 hs. (En caste.) S/R. Vie, sáb. y mié. trasn.
MANUELITA:13 hs. (En caste.) S/R.
UN BUDA:10.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie, sáb. y mié. trasn.
VIDA EN PAREJA:13, 17.40, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Vie, sáb. y mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MELINDA y MELINDA:13.25, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala "Federico Fellini")
VIDA EN PAREJA:13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
GENTE DE ROMA:13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala "Luis Buñuel")
LA CAIDA:14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUERRA DE LOS MUNDOS:12.50, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MADAGASCAR:12, 14, 15. 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 22 hs. (En caste.) S/R. Sáb. trasn. 0 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA:12.30, 14.30, 16.30 y 22.45 hs. (Vie y sáb. unicamente: 12.30, 14.30 y 16.30 hs.). (En caste.) S/R.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO(3-D): 12.35, 14.30 y 18.30 hs. (En caste.) S/R.
LA DAMA DE HONOR:20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HERBIE A TODA MARCHA:12.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En caste.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS:12.15, 14.20, 16.25, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. (En caste.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BAJO AMENAZA. Pre-estreno vie y sáb.: 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HERBIE A TODA MARCHA:12.40, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. (En caste.) S/R.
WINNIE POOH(y el pequeño efelante): 14.50 y 18.40 hs. S/R.
MADAGASCAR:12.30, 14.20, 16.20, 18.15, 20.10 y 22 hs. (En caste.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LOS 4 FANTASTICOS:11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (En caste.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS:16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
MADAGASCAR:11, 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (Dgo. a mié. también: 23.10 hs.) S/R. (En caste.)
MADAGASCAR:20, 21.40 y 23.20 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1 h.
LA DAMA DE HONOR:20.10 y 22.30 hs. P/16.
WINNIE POOH(y el pequeño efelante): 12, 13.30 y 15 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS:11.30, 12.10, 13.35, 14.20, 15.40, 16.30, 17.50, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.50 y 1.10 hs.
BATMAN(Inicia): 12.20, 15 y 17.40 hs.. P/13. Vie y sáb. trasn. 0 h.
BAJO AMENAZA. Pre-estreno vie y sáb.: 23.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.20 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VIDA EN PAREJA:13.35, 15.20, 17.10, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA DAMA DE HONOR:14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL HIJO DE LA MASCARA:12.25 y 16.15 hs. (En caste.) S/R.
SR. Y SRA. SMITH:22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
HERBIE A TODA MARCHA:10.25, 14.15, 18.20 y 20.25 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS:10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS:10.35, 13, 15.25, 17.50, 20.15, 21.15 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 23.30 y 1.20 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:10.45, 12.40, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie, sáb. y mié. trasn. 1 h.
MADAGASCAR:10.40, 11.30, 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.15 y 20.30 hs. (En caste.) S/R. Vie y sáb. trasn. 22.30 y 0.25 hs.

BAJO AMENAZA. Pre-estreno vie y sáb.: 22.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.: 0.50 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS 4 FANTASTICOS:12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. (En caste.) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MADAGASCAR:12.15, 14.20, 16.20, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. (En caste.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS:13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO(3-D): 12, 14, 16.10 y 20.30 hs. S/R.
HERBIE A TODA MARCHA:14.20, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. (En caste.) S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA:12.15, 16.25, 18.25 y 22.50 hs. (En caste.) S/R.
BAJO AMENAZA. Pre-estreno vie y sáb.: 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MADAGASCAR:12, 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (En caste.). S/R.
LOS 4 FANTASTICOS:12.30, 14. 30, 16. 30, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. (En caste.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
MADAGASCAR:10.45, 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 22.50 hs. S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:11.50, 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21 y 22.40 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS:10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En caste.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MADAGASCAR:10.30, 12, 13.30, 15.40, 17.20, 19, 20.35 y 22.10 hs. (Caste.) S/R. Sáb. trasn. 23.50 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS:15, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
HERBIE A TODA MARCHA:11 y 12.50 hs. (Caste.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS 4 FANTASTICOS:12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. (En caste.) S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS:13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
MADAGASCAR:12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. (En caste.) S/R.
HERBIE A TODA MARCHA:12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
VIDA EN PAREJA:20.40 y 22.30 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA:12.30, 14.40 y 18.50 hs. S/R.
HERBIE A TODA MARCHA:12.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En caste.) S/R.
WINNIE POOH(y el pequeño efelante): 14.45 hs. S/R.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO(3-D): 13, 15 y 17 hs. S/R.
MADAGASCAR:12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.50 y 22 hs. (En caste.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS:12.25, 18.05, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS 4 FANTASTICOS:13.10, 15.20, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TIERRA DE LOS MUERTOS:16.15, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
BAJO AMENAZA. Pre-estreno vie y sáb.: 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CICLOS

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE BENNY HILL SHOW(U.K.-1969/1971) Episodio 7. Dir.: John Robins-David Bell, con Benny Hill, Henry McGee, Bob Todd, Jackie Wright y Kay Frazer. Hoy: 18 hs. (En inglés sin subtítulos en caste.) Ent. libre.

C. CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **BOQUITAS PINTADAS** (1974) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5 (jub. y est.: $ 2,50)

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
EL DIRECTOR DE ORQUESTA (Dyrygent-1979) Dir.: Andrzej Wajda. Música: Beethoven (Quinta sinfonía). Con Sir John Gielgud y Krystyna Janda. Ciclo "El cine y la música". Hoy: 18 hs. Ent.: $ 5.
SOLEDAD (1947). Dir.: Miguel de Zacarías. Con Libertad Lamarque y Marga López. Ciclo "Argentinos en México". Sáb: 17.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
STROMBOLI (1949) Dir.: Roberto Rossellini, con Ingrid Bergman y Mario Vitale. (Ciclo Homenaje a "Roberto Rossellini"). Sáb: 21 hs.
HANUSSEN (1988) Dir.: Istvan Szabó, con Klaus Maria Brandauer y Herland Josephson. Ciclo Homenaje a "Istvan Szabó". Dom: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Nuevos directores alemanes".
EN JULIO (2000) Dir.: Fatih Akin, con Christiane Paul y Moritz Bleibtreu. Dom: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
BENJI(EE.UU.-1974) Dir.: Joe Camp, con Peter Breck, Deborah Walley y Edgar Buchanan. Hoy: 14 hs.
HABIA UNA VEZ UN TREN(U.K-1970) Dir.: Lionel Jeffries, con Dinah Sheridan, Bernard Cribbins y William Mervin. Hoy: 16 hs.
LOS MOCOSOS (Cortos-Francia-1958) Dir.: François Truffaut. Hoy: 18 hs.
EL SEPTIMO SELLO. Dir.: Ingmar Bergman. Hoy: 18.30 hs.
GENTE DE ROMA (Italia-2003) Dir.: Ettore Scola. Hoy: 20 hs.
MAZINGER Z (Maratón capítulos 13 al 24). Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Mis films son lo que soy". Retrospectiva Werner Herzog.
MI ENEMIGO PREFERIDO-KLAUS KINSKI (1999) Dir.: Werner Herzog. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun a sáb: 9 a 20 hs., dom: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun a sáb: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dom: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
DIE WALKURE, drama musical de Richard Wagner. Dir.: Charles Dutoit. Régie: Kay Walker Castaldo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Con Thomas Studebaker, Dinah Bryant, Nina Warren. Loc. sob. de ab. en vta. **Hoy: 20 hs.** (Abono Especial) Pl.: $ 120. (Función diferida del dom 17)
IÑAKI URLEZAGA y el Ballet Concierto. Dir.: Lilian Giovine. Funciones Extraord. Loc. en vta. Pl.: $ 110. **Sáb: 20.30 hs., dom: 17 hs.**
Salón Dorado. Entrevista Pública: BRUNO GELBER. Sáb: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Mié a dom: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE.
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue a sáb: 20 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 10 (jue: $ 5) "Próxima semana".

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jue a sáb: 20.30 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **SQUASH** (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado, Beatriz Thibaudin y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jue a dom: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. s. Jue: 21 hs., vie y sáb: 21.30 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue: $ 8). Sala "María Guerrero".
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO, de Alejandro Finzi. Dir.: Luciano Cáceres. Mié: 20.30 hs., vie y sáb: 19 hs., dom: 18.30 hs. Ent.: $ 12 (mié.: $ 8) Sala "Orestes Caviglia.
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes.. Vie: 14 hs. Ent.: $ 4.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.

VOLVIÓ UNA NOCHE
de Eduardo Rovner. Con Norma Pons, Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue a sáb: 21 hs., dom: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ARRABALERA "Mujeres que trabajan". Libro, actuación y dir.: Mónica Cabrera. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb: 22 hs., dom: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Alejandra Copa y Tato Giovannetti. Dir.: Oscar Ferrigno. Vie: 21 hs. Ent.: $ 15. Ultimas funciones.
CHICAS COSMO. Libro y dir.: Candelaria Savagh. Jue: 21.30 hs., vie: 23.30 hs.

ARLEQUINES
Venezuela 1113. Tel.: 4383-5655. **TORTA DE MANDIOCA,** de Sergio Bungs y Andrés Paredes. Con Andy Ferry, Lucía Scot, Jorge Noguera, Agustín Gedro y elenco. Dir.: S. Bungs. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jub./estud.: $ 8)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié y jue: 21 hs., vie: 21.30 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 20.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
MUÑECAS BRAVAS (tangos traducidos para hipoacúsicos). Con Lucrecia Merico, Raquel Leme y Tiki Lovera. Bailarines y músicos en vivo. Vie: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA CENERENTOLA (La Cenicienta-1817), de Gioacchino Rossini. Regie: Alejandro Cervera. Dir. musical: Carlos Vieu. Con Gabriela Cipriani Zec, Carlos Ullán, Alejandro Meerapfel. Sáb 23, vie 29: 20 hs., dom 31 de julio: 18 hs.
MARCELO ARCE Franck "Sinfonía", variaciones sinfónicas para piano y orquesta; Fauré: "Requiem". DVD pantalla gigante. Mar: 19.30 hs.
LO MEJOR DE LA ZARZUELA. Con Marina Biasotti, Eleonora Sancho, Juan Carlos Vasallo, Mauro Espósito, Hugo Jaurena, Leonardo López Linares, Sibila y su ballet "Al-Andaluz". Dir.: D. Riol. Jue 4 y 11, vie 5 y 12, sáb 6 y 13: 20.30 hs., dom 7 y 14 de agosto: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
NO ME DESPIERTES NUNCA. Espectáculo musico-teatral sobre la vida de Agustín Magaldi, de Gastón Zanbón Centeno. Vie: 19.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala A)
LATIDOS. Libro y dir.: Silvana Silveri. Vie: 21.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala A)
DRACULA. Con Mónica Nizzardo, Marcelo Di Costa y elenco. Dir.: Gerardo Dispenza Jue: 22 hs., vie y sáb: trasn. 1 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
SOLO ACTO SIN PALABRAS, de Samuel Beckett. Con Gerardo Baamonde, Facundo Ramírez y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 15.
CACHITO MIO "Un tiempo inolvidable". Con Lourdes Invierno y Maia Muravchik. Jue: 21 hs., dom: 21.15 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400
EN EL CIELO LAS ESTRELLAS, "en el campo las espinas... " (la leyenda continúa). Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Vie: 22 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié y jue: 21 hs., vie: 22 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 19 y 21 hs.
ONE Tributo a "Queen". Con la voz de "Jorge Busetto". Vie: 23.45 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
LA FIACA. Comedia musical, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Peto Menahem. Particip. Especial: Diana María. Gran elenco y orquesta en vivo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Valeria Ambrosio. Mié a vie: 21 hs., sáb: 20.30 y 22.30 hs. Pl.: $ 20.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Dom: 20 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"... **Hoy:** "Risotadas mágicas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "En busca de un sketch", con Valeria Kamenet (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "El mundo mágico", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CON LA CABEZA BAJO EL AGUA.
Con Sergio Baratucci, Ignacio Lozano, Débora Neculpan y Juan Piñeyro. Libro y dir.: Norman Briski. Vie: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Santiago Dinelli. Dir.: Elvira Onetto. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **MEDEA,** de Eurípides. Con Ruby Gattari, Héctor Sandro, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie y sáb: 20.30 hs., dom: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **MARIAPOSA** Títeres para adultos. Con Celeste López, Silvina Bastias, Sandra Rojas. Música: Esteban Quintana. Libro y dir.: Sandra Rojas. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **LOS AMADOS** ptan.: "Besitos de coco".. Vie: 21 hs., sáb trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRC. C. BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.**
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
YO SOY VOS. Vuelve el humor. Dir.: Miguel Iglesias. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
EL CASORIO. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Nigro. Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
UMMAGUMMA La banda Nº1 "Tributo a Pink Floyd". Repasando todos los clásicos del afamado grupo inglés. 11 músicos en escena en más de dos horas de show. Gran despliegue escénico y visual. Por local. agotadas nueva función: Vie 29 de julio: 22 hs. Loc. en vta.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048. **EL JARDIN DE LOS CEREZOS,** de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.

UBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
PATITO FEO. Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Vie: 21.30 hs., sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 16.
GENERACION FRANKENSTEIN. Basado en la novela de Mary Shelley. Adapt.: "El Vido". Por la "Cía. de Pequeños Clásicos". Dir.: Sergio D'Angelo. Sáb: 19 hs. Ent.: $ 12 y $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
24/7 (veinticuatrohorasaldiasietediasalasemana), de José Ramón Fernández, Yolanda Pallín y Javier Yagüe. Dir.: Jorge Graciosi-Jorge Vinokur. Jue: 21 hs., vie: 23.30 hs. Pl.: $ 12.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
REQUIEM, de Jorge Palant. Con Ana María Castel y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie: 22.30 hs.
USHUAIA. Con Horacio Marassi, Gabriela Fassi Martínez y Claudia Mac Auliffe. Libro y dir.: Horacio Banega. Sáb: 22 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie: 23.30 hs., sáb: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie: 22 hs., sáb: 20.45 y 0 h., dom: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307
ALONDRA "Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Jue y vie: 20.30 hs., sáb: 21.30 hs., dom: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
TANGO CON VARENIKES (Un espectáculo delicioso). Con Rudy Chernicof y Coni Marino. Dir.: Mariana Blutrach. Vie: 21 hs., sáb: 20 hs. Ent.: $ 20.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb: 0 h., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028
QUIEN MATO A MARIA MARTA?. Teatro de improvisación. Dir.: Adriana Grimberg. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951
LOS RECUERDOS DEL ATOLON. Con Iván Verón, Micaela Fariña, Laura Moscardi, Gabriel Villanueva y Franco D'Aspi. Libro y dir.: Alan Robinson. Vie: 22 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ME AMARAS, CABEZA DE CORAZON. Con Emanuel Zaldua y elenco. Dir.: Claudio Martínez Bell. Vie: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA MUJER DEL MANTO GRIS o "Cree usted en la casualidad?", de Hisham El Naggar. Con Alejandro Gennuso, Arahati Yasky, Antonia de Michells y elenco. Dir.: Diego Cosin. Vie y sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Vie y sáb: 20 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 18.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 21 hs. Pl.: $ 20.
PATRICIA ANDRADE (voz) "Mi Calle". Con Gabriel Santamaría y Javier Cohen. Invitada: Hilda Herrera. Tangos, milongas y valses. Vie: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
KARINA BEORLEGUI: "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Vie: 23 hs. Ent.: $ 12.
GABRIELA MAZZEO (guitarra). Jazz y bossa. Sáb: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
MARILI MACHADO (voz y guitarra) "La canción nuestra". Tango, milongas y algo más. Con Juan José Hermida (piano). Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MASCARAS, de Leonardo Peralta. Grupo "ERKS". Dir.: José Luis Quiroz. Vie: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
TRANSFORMIS_MAN. "Dallenogare". Libro y dir.: Sergio Lobo. Vie y sáb: 23 hs. Pl.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889
DESDE EL JARDIN, de J. Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Néstor Romero. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 19 hs. Ent. vie: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Jorge Paz y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL ESCONDIDO. Con Pablo Castronovo, Pablo Rotemberg y Sebastián Scandroglio. Idea y dir.: Silvina Grimberg. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Vie: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie y sáb: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092
LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie: 22.30 hs., sáb: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL FINO
Paraná 673. Tel.: 4372-2428. **TRIPTICO** o "La desolación de Rafael". Con Pablo Roselli Mirci, Joaquín Gómez, Carlos Mascetti. Libro y dir.: Joaquín Gómez. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707

EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie y sáb: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie: $ 8)

EL GRITO
(Teatro-taller). Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
LA MUJER DE LA LAMPARA. Con Marta Cabrera y Mabel Marrone. Dir.: Adelaida Mangani. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (mencionando www.unica-cartelera.com.ar 2 x $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CONVERSACIONES EN LA CASA STEIN "Sobre el ausente Sr. Von Goethe", de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
OTAMENDI, "Vestigios de lo que no fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié a sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LLUEVE. Danza. Con Luis Biasotto, Eugenia Estévez, Gabriela Prado. Dir.: Eugenia Estévez-Gabriela Prado. Vie: 23 hs.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO,
de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira. Dom: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CARRERA DEMENTE. Adaptación de la obra "Clemencia", de Raúl Dargoltz. Con María Isabel Chiapetti, Luciano Duval, Romina Escobar y elenco. Adapt. y dir.: Javo Rocha. Vie: 21.30 hs. (Sala I)
EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Con Fernando Caride y Luciano Linardi. Dos tangueros delirantes. Dir.: Néstor Sabatini. Vie: 21 hs. (Sala II)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie: 23.30 y trasn. 1 h., sáb: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie: 23 hs., sáb: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie trasn.: 1 h. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4931-9227.
ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Vie: 21.30 hs., sáb: 22 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SONIDOS NEGROS. Flamenco. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Vie: 23 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LAS OREJAS Y LA LENGUA: Diego Suárez (flauta traversa y piccolo), Juan Bisso (violín), Diego Kazmierski (piano, sintetizador y

sampler), Nicolás Diab (bajo) y Fernando de la Vega (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL SEÑOR NICODEMO POR EL NUDO, de Mariana Trajtenberg. Con Daniel Scarpito, Nelly Scarpito y elenco. Dir.: Andrés Sahade. Sáb: 21.30 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Vie y sáb: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
EL HIJO DE "EL HOMBRE". Comedia negra. Con Viviana Longueira, Judith Schmorak, Alejandro Ocón y Daniel García. Libro y dir.: Alejandro Ocón. Vie: 23 hs. Ent.: $ 12.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835. **EL SUR Y DESPUES,** de Roberto "Tito" Cossa. Adapt. y dir.: Mariela Langdon. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CON TODO RESPECTO. Homenaje a Roberto Fontanarrosa. Dir.: Raúl Mereñuk. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOY MINORIA, de Clara Podestá y Lorena Romanin. Dir.: Lorena Romanin. Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Vta. tel.: 5237-7200.
ARACA LA CANA La murga legendaria de Uruguay. "Más de 70 años". Sáb 30 de julio: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.
LOS PALMERAS Una noche imperdible. "33 años de éxitos". Sáb 6 de agosto: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGUMENTOS PARA UNA NOVELA CORTA, de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Vie: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
MUJERES... "Raices de Tango". Espectáculo de narración. Dir.: Mónica Scandizzo. Vie: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
LA ESPUMA, de Luciano Suardi. Con Paula Neri y Pablo Sciollni. Dir.: Ana Laura Suarez Cassino. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
SLAUGHTER, de Sergio Blanco. Con Gustavo Comini, Cruz Zaikoski, Mariana Ciolfi y Santiago Ojea Quintana. Dir.: Juan Carlos Fontana. Vie: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
M x M (Adaptación de Medida por Medida), de William Shakespeare. Cía. teatral "Romperlanzas". Dir: Gabriel Los Santos. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Vie y sáb: 20.30 hs, dom: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DESCONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Vie y sáb: 23.15 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



La comedia que faltaba!. El público la eligió... Siete meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Dir.: Angel Bellizi. "La soledad... con humor, en una brillante comedia". Vie y sáb: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)
NO SE QUE DECIR. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Dom: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
UN RARO PERFUME, de Mónica Belloni. Con Mónica Belloni, Mabel Benedini, Martha Carballo y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Vie: 20.30 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
7 CULEBRAS & SIG RAGA. Música en vivo. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
CANTATA FEDERACION, de Guido Tonina. Obra teatral-musical que narra la historia entrerriana de Federación. Por el "Dúo Enarmonía". Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar: 20.30 hs., vie: 21 hs., sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue: 20.45 hs., vie y sáb: 20.15 y 22.15 hs., dom: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue: 22.45 hs., vie y sáb: 0.15 hs. Ent. desde: $ 21. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue: 20.30 hs., vie y sáb: 20 y 21.50 hs., dom: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue: 22.45 hs., vie y sáb: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
TODOS SON SOSPECHOSOS... MENOS EL MUERTO, de Rubén Altamirano. Con Carlos Agüero, Daniel Revol, Sandra Candore y elenco. Dir.: Edmundo Mazza. Vie: 20.45 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Aylin Früm, Leandro Pedrouzo, Nora Schiavoni y un invitado sorpresa!. Vie y sáb: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ANIBAL VILLARREAL (piano). Obras de Mozart, Beethoven, Rachmaninoff, Debussy y Ponce. Hoy: 19 hs. Ent. libre.
GASTON BRIAN-GUIDO NAPP y otros (canto), Ernesto Graciotti (comentarios), Esteban Rozenszain (piano). "Canciones de la calle Broadway". La historia del teatro musical. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
SI-SI. Con Miriam Odorico y Miguel Bellido. Libro y dir.: Jorge Filippis. Vie: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb: 21 y 23.15 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OJO SIN PARPADO EN EL CIELO, de Ariel Barchilón. Con Mónica Lleó. Dir.: Alejandro Giles. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS SIETE LOCOS, de Roberto Arlt. Con Mariano Terré, Claudio Glejzer, Marcelo Gamarra y elenco. Vie: 23 hs. Ent.: $ 10.

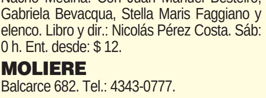
LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **TANGUERA** "Una celebración". Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié a sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **FERNANDO PEÑA:** "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jue: 21 hs., vie y sáb: 21.30 hs.; "Mugre". Vie: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sáb: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Dom: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
MATEO. El pasado y el presente se interrogan en esta nueva puesta en escena del célebre grotesco escrito por Armando Discépolo en 1923. Dir.: Gonzalo Moreno. Vie: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie y sáb: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "En la puerta de Granada". Invitados: Maiada, Julia Berón y Yousef Constantino. Vie: 21.30 hs., sáb: 22 hs., dom: 19 hs. Ent. desde: $ 15.
JUICIO A LO NATURAL (El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Sáb: 0 h. Ent. desde: $ 12.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.



18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 35.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. **"5 GAYS.COM"** Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié a vie: 21 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 20.30 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié a vie: 21.30 hs., sáb: 21.30 y 23.30 hs., dom: 21 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié a vie: 20.30 hs., sáb: 20 y 22 hs., dom: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié y jue: 21 hs., vie y sáb: 20 y 22.30 hs., dom: 18 y 20.30 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. "Celtaires" (música celta de Argentina) pta.:
KELLS el excepcional grupo se despide de Bs. As. Con "Any Drover" (solista Vocal); "Eire" (danzas irlandesas); El grupo folk "Bran" y "Anima" (trío femenino vocal). Sáb: 23 hs. Loc. desde: $ 15.
$ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie y sáb: 21 hs., dom: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Vie y sáb: 19 hs., dom: 18 hs. Pl.: $ 20 (vie: $ 10)
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue a sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 25. (Próxima semana)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
CALIGULA. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jue y vie: 21 hs., sáb: 21.45 hs., dom: 20 hs., lun: 21 hs. Pl.: $ 30 (lun: $ 15) Sala 1.
PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Vie y sáb: 23 hs. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689
LA OTRA, de Javier Daulte. Dir.: Andrea Chacón. Vie: 21 hs. Ent.: $ 8.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jue a sáb: 21 hs., dom: 20 hs.
ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie y sáb: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL ORGANITO,** de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie y sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **LA VALIJA,** de Julio Mauricio. Con Luisa D'Amico, Betina Bravo, Florencia Seraud, Rubén Freda, Eliseo Peré. Vie y sáb: 21 hs.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976
MIRAME A MI MIRAME, de Jorge Diez. Con Laura Córdoba, Jorge Diez, Ana Feldman y Miguel Oliveira. Dir.: Hermina Jensezian y Jorge Diez. Vie: 23 hs. Ent.: $ 8.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **DOÑA JOVITA** "Banda ancha". Con José Luis Serrano. Vie y sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Vie a dom: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sáb y dom: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Vie a dom: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **GRANADINA** (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Vie a dom: 16 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Vie a dom: 18 hs. Ent.: $ 8. (Sala "María Guerrero")

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Vie a dom: 15.30 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Vie a dom: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Vie a dom: 17.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
CLUB CHAN CHAN. Con Germán Bustamante y Lucía Zeller. Dir.: Marcelo Katz. Vie a dom: 15 hs.
RHEINAS, en: "Aventura Pop", musical infantil. Con Antonella Mugno, Ayelen Soto y Sofía Oliver Sánchez. Dir.: Javier Zain. Vie a dom: 17 hs.

AUDITORIO SAN RAFAEL
Ramallo 2606. Tel.: 4702-9888.
EL MURGON DE LA ESQUINA. Una presentación de "MOMUSI" (Movimiento de Música para Niños). Coord. Gral.: María Teresa Corral-Daniel Viola. Vie y sáb: 16 hs. Ent.: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha1333. Tel.: 4393-6941.
MUNDO TITERE. Exposición. Vie: 15 a 21 hs., sáb y dom: 16 a 19 hs. Ent. libre.
MAGICO CUENTO DE INVIERNO.
Juegos, actividades grupales y mucha imaginación. Hoy: 15.30 hs. Ent.: $ 3 (En caste.)
MATILDA (1996), con Pam Ferris. (En inglés con subtítulos en caste.). Hoy: 17 hs. Bono contrib.: $ 3.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
AMOR INVISIBLE 2. Con Erica Walner y elenco. Una bella y divertida comedia infantil. Vie a dom: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala A)
CHOCOLATE CON PATALATE. "El recital". Dir.: Jorge Gerschman. Vie a dom: 16.30 hs. Ent.: $ 9. (Sala A)
SIMBAD, "Un viaje musical". Dir.: Diego Veronese. Vie a dom: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala B)
PINOCHO Y BLANCANIEVES buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Vie a dom: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala B)
ABRACADABRA. "La obra de las brujerías", de Adrián Borgatello. Vie a dom: 18.15 hs. Ent.: $ 8. (Sala B)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SLURP. Una historia de amor o de terror?. Libro y dir.: J. García. Vie a dom: 14 hs. Ent.: $ 5.
EL MISTERIO DEL CASTILLO ENCANTADO. Libro y dir.: Omar Pini. Vie a dom: 16 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155.
FRUTILLITA Vie a dom: 14.30 y 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. Vta. tel.: 4000-1010. (Sala I) Tel.: 4381-1180.
CAPERUCITA Y EL LOBO. . Vie a dom: 14.30 y 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II) Tel.: 4382-2201.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL SUEÑO AZUL. . Vie/ sáb/dom: 16 hs. $ 4.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
(Espacio Concert). Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
HERCULES. Hoy: 16 hs. Ent. libre a la gorra.
EL CARLANCO. Hoy: 18 hs. Ent. libre a la gorra. (Para niños entre 7 y 12 años)

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
AVENTURAS DE HIJITUS. Dir.: G. Ferré. "Festival de Cine Infantil". Vie a dom: 13 hs. Ent.: $ 5.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ, mil intentos y un invento Dir.: García Ferré. "Festival de Cine Infantil". Vie a dom: 14.30 hs. Ent.: $ 5.
TRAPITO Dir.: García Ferré. "Festival de Cine Infantil". Vie a dom: 16 hs. Ent.: $ 5.
ICO, el caballito valiente Dir.: García Ferré. "Festival de Cine Infantil". Vie a dom: 17.30 hs. Ent.: $ 5.
LA BELLA DURMIENTE. . Dir. gral: Liliana Belfiore. Vie a dom: 17 hs. Pl.: $ 10.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Vie a dom: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Vie a dom: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Vie: 16 hs., sáb y dom: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb y dom: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
JULIO BRUM (Uruguay). Música para niños y toda la familia. Ciclo "Momusi". Vie y sáb: 18 hs. Ent. libre. (Sala "A-B") Recomendado para niños a partir de 5 años.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Espectáculo teatral para toda la familia, donde músicos, cantantes y acróbatas comparten junto al público una tarde a puro tango y circo. Dir.: "La Compañía Zanata". Vie a dom: 14.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
VAMOS A CREAR UN CUENTO JUNTOS. Taller que le permite a los niños inventar historias. Con Victoria Bermejo y Miguel Gallardo. Vie a dom: 15 y 17 hs. Ent. libre. (Sala "D") Para niños de 7 a 12 años.
LOS CAZURROS en: "Juego divino Remixado". Actuac., libro y dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Vie a dom: 15.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño") Para niños de 6 a 12 años.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre a la gorra)
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Hoy: 16 hs. (A partir de 3 años)
JUGUEMOS CON EL SOL, JUGUEMOS CON LA LUNA, de Roberto Uriona. Dir.: Carlos María Scappatura. Hoy: 18 hs. (A partir de 5 años)

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **DisFruTarte.** Talleres para niños. Hoy: 15 y 16 hs. Ent.: $ 3 (Para niños 4 a 11 años).

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200. **BARNEY** Con BJ, Baby Bop y nuevos amigos. Vie: 14 y 16.15 hs., sáb y dom: 13 y 15.15 hs. **SHOWMAGIC** Con Emanuel, Adrián Guerra y Jansenson. Los mejores magos ahora juntos... Los magos de Showmatch. Vie: 19 hs., sáb: 18 y 20 hs., dom: 20 hs.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568. **RING EN LLAMAS.** Vuelve el catch!!!. "12 gladiadores en lucha". Dir.: Chicho de Catanzaro. Vie: 18 hs., sáb y dom: 16 hs. Ent.: $ 15 y $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL CASTILLO ENCANTADO. Libro y dir.: D. Peyran. Vie a dom: 15 hs. Ent.: $ 8 (Sala 1)

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "Fundación Konex" pta:
ODISEA "La comedia infantil". Grupo "La Galera Encantada". Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Vie a dom: 15 y 17 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Dir.: Luis Tenewicki. Vie y sáb: 15 hs. Ent.: $ 7.
ARLEQUIN, la verdadera historia de Federico Raponi. Con Ricardo Scalise, Teresa Floriach y Julia Cavagna. Dir.: Luis Tenewicki. Vie a dom: 17 hs. Ent.: $ 7.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
TOCO UN POCO, PERO POCO por la Cía. "Toke-Loki". Mucho más que un musical. Vie: 14.30 hs., sáb y dom: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
LA ISLA MISTERIOSA. Dir.: F. Medina y M. Escape. Vie: 16 hs., sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 6.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS. Grupo "El Globo". Dir.: Tony Lestingi. Vie y dom 15.30 hs. Pl.: $ 7.
ABRAN LA SONRISA. Grupo Al Tun Tun, espectáculo de música, títeres y teatro negro. Vie a dom 17.30 hs. Pl.: $ 8.
COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Grupo "El Globo". Dir.: Tony Lestingi. Sáb 15.30 hs. Pl.: $ 7.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso... en un mundo amoroso. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Vie a dom: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: N. Hidalgo. Vie a dom: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
HANSEL Y GRETEL. Adapt. y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie a dom: 15 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Grupo "Yopoloko". Dir.: A. Tello. Vie a dom: 15.30 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Vie a dom: 16.30 hs. (Sala II)
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Vie a dom: 17 hs. (Sala I)
EL GATO CON BOTAS. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Vie a dom: 18 hs. (Sala I)
MATCHOCOLATE (Improvisación para niños). Dir.: Mosquito Sancineto. Vie a dom: 18 hs. (Sala II)
LAS TRAVESURAS DE PIPO Y PEPO. Libro y dir.: Jorge Mambelli. Para niños de 3 a 10 años. Vie a dom: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

HUGO MIDÓN
OBJETOS MARAVILLOSOS
música Carlos Gianni
vocal 5

Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Vie a dom: 15 y 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I)
UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Vie a dom: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955
TIEMPO DE NARICES COLORADAS. Con Silvina Jiménez, Mathyas Aguirre, Javier Grosso. Libro y dir.: Paulo San Martín. Vie y sáb: 16 hs. Ent. libre.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)
C.NICIENTO. Versión libre de Héctor Presa. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Marcela Luzny. Dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
ROBIN 4X4 HOOD. Con Héctor Presa, Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Marcel Luzny, Walter Scaminaci y elenco. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Vie a dom: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10 (Sala "Pablo Picasso")
PEDRO Y EL LOBO, de Sergei Prokófiev. Ballet infantil. Integrantes del Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Viviana Cochella. Hoy: 15 hs. Pl.: $ 10 (Sala "Pablo Neruda")
SHOW DE CAMPEONES. Sáb: 15 hs., dom: 14 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Pablo Neruda") Dom despedida.
JAZMIN "La princesa encantada". Música: Mario Kirlis. Dir.: Yamila Mazur. Dom: 15 hs. Pl.: $ 10 (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. . Dir.: Gustavo Bernal. Vie a dom: 14, 16 y 18.10 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Dir.: Gustavo Bernal. Vie a dom: 15 y 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5350. **LA PLAZA DE LOS CHICOS 2005**
"La Pipetuá", "Papando moscas", "El mago Rey Ben" y 10 espectáculos más. Vie a dom: 14 a 18 hs. Espectáculos desde: $ 7.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Claudia Santos, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Mariano Dris. Libro y dir.: N. Hidalgo. Vie y dom: 14.30, 16.30 y 18.30 hs., sáb: 16.30 y 18.30 hs., Ent.: $ 7.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
SHREK. "Cine Infantil". Hoy: 18.30 hs. Ent.: $ 1.
TUNELES Y CUENTOS. Después de vistar los túneles coloniales del siglo XVII, se narrarán algunas historias: Hoy: 14 hs. Ent.: $ 3.
SEÑOR JUEZ, ESTE PERRO DE QUIEN ES?, de Carlos Alberto Herrera. Dir.: Noemí Alam. Vie a dom: 16.30 hs. (Sala "de la Ranchería") Ent.: $ 7 (niños: $ 5)
AMOR, CACEROLAS Y LADRONES.
Libro y dir.: Gabriela Vázquez Célico. Vie a dom: 17 hs. Ent.: $ 7 (Sala "Trinidad Guevara")

MMUSEO ARG. DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
LA NIÑA QUE RIEGA LA ALBAHACA Y EL PRINCIPE PREGUNTON. "Grupo El Mal Menor". Versión para marionetas de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Padilla Lopez. Hoy: 16 y 17.30 hs. (Para niños de 5 años en adelante)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 5520. Tel.: 4786-0280.
AMIGOS LO QUE SE DICE AMIGOS.
Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Con Lali Lastra, Mónica Spada, Alejandra Ballvé y Matías Zarini Sampallo. Libro y dir.: H. Presa. Hoy: 16 hs.
HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
C. Larralde y General Paz. Tel.: 4571-5655.
SAN MARTIN, UN GENERAL SIN REMEDIOS. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Con Andrea Iacobacci y Ernesto Dufour. Dir.: Héctor López Girondo. Vie y dom: 16.30 hs. Ent.: $ 6 (docentes, jub. gratis)
LA PEQUEÑA ALDEA, comedia historica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Con Andrea Iacobacci, Ernesto Dufour y Hugo Grosso. Dir.: Héctor López Girondo. Sáb: 16.30 hs. Ent.: $ 6 (docentes, jub. gratis)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **EL RATON PEREZ** (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Vie: 15 y 17 hs., sáb: 15, 17 y 19 hs., dom: 15 y 17 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **LA TIERRA DE RUCRIBENTIAN** Libro y dir.: Cristian Vélez. Vie a dom: 16 hs. Ent.: $ 6. (Mencionando este aviso 2 x 1)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LAS ARAÑAS Y EL PROFE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
UNA PUERTA, UN SUEÑO Con Ellen Wolf, Natalia Rey y Héctor Navaz. Dir.: Irene Rotemberg. Vie a dom: 16 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
QUIENME@DOELCORAZON. Libro y dir.: Verónica de la Vega. Vie a dom: 12 hs. Loc. desde: $ 7.
CENICIENTA, ENTRE HADAS Y MALVADOS, de Francisco Di Cataldo. Música original: Teresa Parodi, Antonio Tarragó Ros y Oscar Laiguera. Dir.: Alejandro Borgatello. Viernes a domingo 15.30 hs. Loc. desde: $ 7.
IRUPE: Una bella durmiente. Dir.: Andrés Gioeni. Vie a dom: 17 hs. Loc. desde: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
GENTE DE TANGO (Orquesta típica) y su cantor: "Héctor Morano". Bailan: Verónica y Jorge. Idea y conduc.: Rody Gropo. Hoy: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa de tango mas antigua de San Telmo. Viernes a domingo: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
HORACIO AVILANO (guitarra-voz) pta.: "Tango explícito". Con Carlos Avilano (guitarrón) y Mariano Olivera (guitarra). Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JULIA ZENKO. Adelanta temas de su próximo CD. Con "Sonia Posetti" (piano). Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. 22 Años consecutivos en el café
CREOLE JAZZ BAND. Jazz, humor, blues, rumbas... Vie: 23 hs.

C. C.TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506
RODOLFO MEDEROS (bandoneón-dir. y arreglos). Trío: Armando De la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Vie y sáb: 22 hs. Ent.: 20.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE
(Norberto-piano, Alejandro-bajo y Pocho-batería) ptan. su último CD. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA NUEVA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4952-0300. Parrilla-Comidas típicas, vinos...
JORGE MORALES. Artistas invitados: "Dúo Mística", "Oscar Ocaño" y "La Base", "Stella Maris", "Canto Sur". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos... **JORGE SULIGOY** (Misiones) y su gente ptan. temas de su nuevo CD: "Somos". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas... **CONDOMI-SNAJER-GUEVARA:** Verónica Condomi (voz), Ernesto Snajer (guitarra) y Facundo Guevara (percusión). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ALTERTANGO (Mendoza): Víctoria Di Raimondo (voz), Elbi Olalla (piano) y Miguel López (bandoneón). Tangos de distintas épocas, rock nacional y canciones propias; DUO ULTRATANGO (tango electrónico). "Leo" y "Gastón Satragno" ptan. su CD: "Astornautas". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
DANIEL ALTAMIRANO, "Las Voces del Encuentro" y "Omar Pérez". Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
LOS MUSIQUEROS ENTRERRIANOS, "Mariana Cayon" y Carlos Méndez. Artistas invitados. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
SEBASTIAN FERNANDEZ (piano) y Grupo. Canciones. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARIKENA MONTI (voz) pta.: "Canciones de siempre". Con "Oscar Laiguera" (piano y arreglos). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 25 y 20.
LITO EPUMER (guitarra). Cuarteto: Cristian Judurcha (batería), Gustavo Liangot (acordeón) y Abel Rogantini (piano). Jazz latinoamericano. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

ETC

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. **EL ALIENTO.** Con Cynthia Canteros, Anibal Gulluni, Noelia Prietto y elenco. Dir.: Bernardo Cappa. Vie: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala)

C.CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BALLET CON HUMOR. Compañía Cómica Vie y sáb: 20 hs. Pl.: $ 20. (jub. y men. de 12 años $ 15)
TANGO POSTALES. Con Liliana Belfiore y 20 artistas bailarines. Canta: Carlos Varela. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Vie y sáb: 22.30 hs. Pl.: $ 20.
FLAMENCURA, Doms: 21 hs. Pl.: $ 25.

Centro Cultural de la Cooperacion

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie y sáb: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb y dom: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
EN BANDA Dir.: Justo Gisbert. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, . Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS,
Sábs: 20 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 12.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb: 23.45 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
MARCELO FERNICOLA. Ciclo musical. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de Bertolt Brecht. Dir.: Diego Cazabat. Sáb: 20.30 hs. Ent. libre.
FEDERRATAS. Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Dom: 20 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZAS CONTEMPORANEA (Programa compartido): "Nuda". Interpretación y coreog.: Diana Rogovsky; "Proyecto Origami". Interpretación y coreog.: Juan Pablo Sierra. Jue y sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Batato Barea")
SOMOS NUESTRO CEREBRO. Ensayo de divulgación científica, de Susana Pampín y Rosario Bléfari. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sáb: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Cancha")
SOMOS NUESTROS GENES?. Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Cancha")

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 24, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta CONTRA LA PARED. $4,50 Jub$3.50. Vie 29, 17.00 Ciclo Opera para todos en Video presenta TURANDOT de Giacomo Puccini. $3

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec.: 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 22.50 NIÑERA A PRUEBA DE BALAS. Vim Dissel. Tp.. $8. Mie $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom 24, 19.30 Ciclo El Cine que No Vemos presenta: BROADWAY DANI ROSE de Woody Allen. Coordina Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 15.00, 16.30 MANUELITA. Dibujos animados de García Ferré. Tp Sec: 18.10, 20.50, 22.10 UNA MUJER INFIEL. Kim Bassinger y Jeff Bridges. P/16. $8. Mie $6.

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 28, 21.00 STUDIO JAZZ. Gala de danza contemporánea. Sala Nachman. HOY, 21.00 y Sáb 23, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. $8 Jub$6. Dom 23, 21.30 CHISMOCEANDO CUENTOS. Belén Rivero y Ana Juarez. $8 Jub$6. Sala Payró. HOY, 21.30 RUBIAS DE NEW YORK Comedia musical. Dir. Rubén Elena. $10 Juub$8.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE.. $12 Jub $9. Sáb 23, 22.30 CHICAGO Y EL MUNDO DE BOB FOSSE. El Musical de Anahí Ramos. Estrella de Mar 2003/2004. $12 Jub$9. Dom 24, 18.00 EL BALLET DE LA DULCE VIDA. Danzas y polkas de Ucrania, Rusia y Alemania. Dir. Mauricio Brown. $10 Jub$7.

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 LA RATONERA de Agata Cristhie. Dir. Francisco Rinaldi. 21.30 VACILANTE EN LA LUZ. Dir. Felix Bello.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir Viviana Ruiz. Nom Estrella de Mar mejor espec Marplatense, Direc y actor. Grupo El Séptimo Fuego. $5.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 23, 22.00 ONE - TRIBUTO A QUEEN. Loc desde $15. Sala Payró. Sáb 23, 21.30 RAUL CARNOTA presenta "Espejos" $12 Jub$10.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30JULIAN DAVID presenta El Color del Barrio. Tangos. $8 Jub$6. Sáb 23, 21.30 KARINA LEVINE en Hola Tango. $8 Jub$6. Payró. Dom 24, 19.00 EPI-ROCK. Festival de Bandas Locales. $5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 23, 20.00 ANTONIO GRIECO Y ORQUESTA MUSIC HALL. Dir Invitado Guillermo Becerra. $12 Jub$9. Dom 24, 21.00 AVALOND LAND Música Celta presenta Festividades del Apóstol Santiago. $7 Jub$5. Lun 25, 21.00 DE LA ESQUINA...AL COLON!. Encuentro de los bohemios tangueros. Músicos: Daniel Moreno y Marquitos. $6 Jub$4.

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 GENERAROCK. Festival de Bandas Locales. $4

RADIO CITY
San Luis 1751. T 494-2950. HOY, 21.00 Unica presentación de MIRANDA! Presente su show Sin Restricciones. Loc en venta en el teatro desde $15.

RADIO CITY
San Luis 1751. T 494-2950. Sáb 23, 18.00 AIRBAG. Gastón, Patricio y Guido presentan su último trabajo en vivo. Unica presentación. Loc anticipadas en venta en San Martín 2534 desde $15

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. A DESABURRIR EL INVIERNO. Sala Piazzolla. HOY, 15.00 LUNATIX Danza aérea, acrobacia, clown. Dir. Cristina Ribas. 16.45 Teatro Negro de Bulgaria presenta CALEIDOSCOPIO. Sala Payró. HOY, 14.45 EL CUARTETO Y YO Cuentos musicalizados presentan "Pedro y el Lobo". 16.30 LA CHAUCHA MAGICA Opereta infantil Gpo MA NON TROPPO. Sala Nachman. HOY, 14.15 LOS CUENTAMITOS Mitos Teatralizados. 15.30 EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR. Video Cuento. 16.45 EL CABALLERO DEL BALDE Y LA CACHIPORRA. Títeres De La Cruz. Dir B.Kluss. Sede Puerto. Diar, 15.45 JUGAR X JUGAR. Gpo. LIBER ART. Rutinas de humor, música, pantomima y títeres. $2

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Diar, 15.30 (Vie/Sáb, 15.00) EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Ciclo CULTURA EN ZAPATILLAS presenta: HOY, 16.00 YO QUIERO LA LUNA. Tíeteres de Jorge Rivera Woolands. 17.00 CALEIDOSCOPIO LA RUEDA DE LA VIDA. Grupo Mimos y Ando. $2

ASOC CANCARIA
San Luis 2069 T 494-5083. XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. Festitíteres 2005 Mar del Plata y Región. HOY, 15.00 y 17.00 CACAREANDO. La Hormiga de Rosario. Calefacción $4

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. Festitíteres 2005 Mar del Plata y Región.15.30 ZORROS Y QUIRQUINCHOS. La Pirueta de Sucre (Bolivia) Calefacción $4

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. T 494-2753. HOY a Dom, 16.30 COMO ALADINO cuando la realidad se convierte en un sueño. Magia y fantasía en un gran espectáculo. Dir. María Carreras. Para toda la flía. $10

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colon. HOY, 14.00 Ciclo CULTURADEN ZAPATILLAS presenta: TEATRO PARA SER NARRADO. $2

MUSEO HERNANDEZ
Ruta 226. Laguna de los Padres. Sáb 23, 14.30 Ciclo CULTURA EN ZAPATILLAS presenta: CUENTOS EN EL RANCHO. $2

MUSEO SCAGLIA
Plaza España. Diar. 14 a 18.00 Ciclo CULTURA EN ZAPATILLAS presenta Visitas Guiadas. Teatro. Talleres. Planetario. Concurso "Descubramos el Mundo Bajo el Agua" $2

PLAZA DEL AGUA
Güemes y San Lorenzo. Ciclo CULTURA DE ZAPATILLAS presenta: HOY, 14 a 16.00 y 16 a 18.00 SUD AMERICA Arobacias y JUGAMOS CON DIEGO RIVERA. Juegos temáticos. $2

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago Del Estero 1744. Diar, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con el Mago Alan. 20.00 HOMBRE DE MAGIA. Loc en venta.

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Diar, 16.30 BUENOS DIAS... BUENAS NOCHES. Una historia musical diferente en vacaciones. $10

VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. Diar 14 a 18.00 Ciclo CULTURA EN ZAPATILLAS presenta Visitas G Guiadas. Titeres Talleres. Murgas. $2

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Diar 14 a 18.00 Ciclo CULTURA EN ZAPATILLAS presenta LA CASA ENCANTADA. Juegos en el Parque. Narraciones. Talleres. $2

VARIEDADES

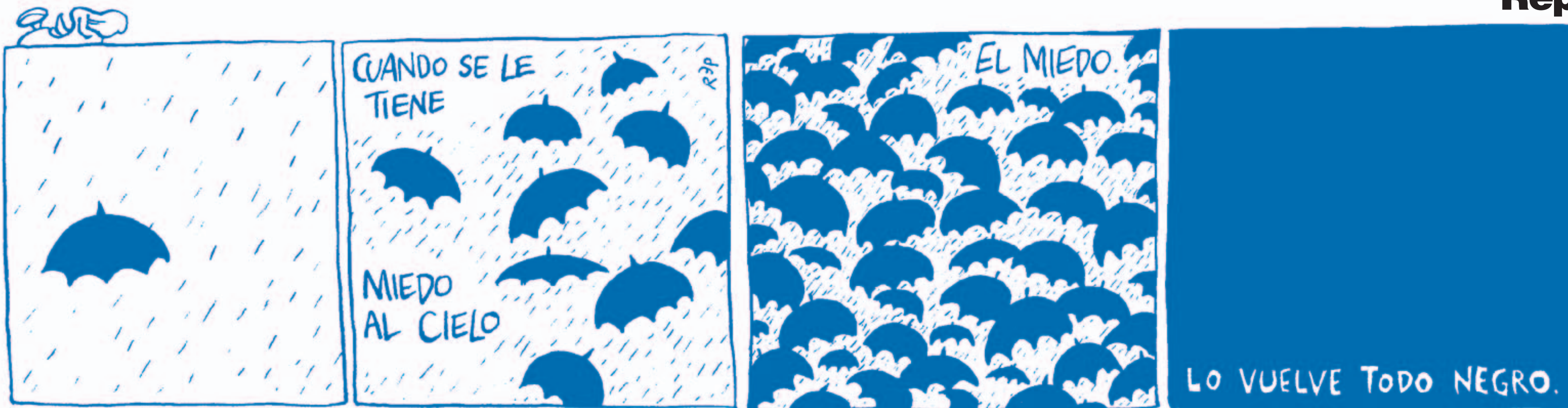
MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133055

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Nublado y frío. Posibles lluvias. Vientos del Sur al Sudeste. Mínima: 7°. Máxima: 11°.

14.30

◆ Proyección de *Anteojito y Antifaz, mil intentos y un invento.* C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

16.30

◆ Muestra en *Homenaje a Antonio Berni:* el humorista gráfico Rep dibujará con los chicos. Sala 2 del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. Repite a las 18.30. **Gratis.**

◆ Tango para chicos: Graciela Pesce y las Marionetas Tangueras. Academia Porteña del Lunfardo, Estados Unidos 1379. **Gratis.**

17.00

◆ Ciclo de reportajes públicos: Facundo Arana. Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba. **Gratis.**

18.00

◆ Cine-debate: *El director de orquesta*, de Andrzej Wajda. Coordina Armando Rapallo. C. C. Konex, Córdoba 1235.

21.00

◆ Danza-teatro: *El escondido,* de Silvina Grinberg. El camarín de las musas, Mario Bravo 960.

21.30

◆ Teatro: *Latidos,* de Silvana Silveri. Auditorium Bauen, Av. Callao 360.

22.00

◆ Ciclo de narración oral *Alquimia,* por Diana Tarnofky y Vivi García. Virasoro Bar, Guatemala 4328. **A la gorra.**

◆ Ciclo *S'Jazz:* Hugo Fattoruso. Notorious, Callao 966.

◆ Machline-Herrera-Lapouble. El Gorriti, Gorriti 3780. A beneficio de la Casa Cuna.

◆ Jorge Retamoza y Tango XXX. Foro Gandhi, Corrientes 1743.

22.30

◆ *No todo lo improvisado es jazz*, Capocci-Puy dúo. Bar Brown, Plaza Brown 282, Adrogué.

◆ *Canciones de la calle Broadway*, por Gastón Brian y Guido Napp. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.

23.00

◆ Vox Dei. Ateneo, Paraguay 918.

◆ *El hijo de "El Hombre"*, de Alejandro Ocón. Teatro Foro Gandhi, Corrientes 1743.

El actor

Por Enrique Medina

AFP



–¿Por qué el atractivo que ejerce el actor es muchísimo mayor al de cualquier otra profesión? Y no hace falta especificar "al de cualquier otra profesión más seria", porque es sabido que aun la más humilde es más seria que la de actor. Esto, si es que se entiende a la seriedad como algo necesario, positivo, útil, funcional, como lo es un sabio, un enfermero, barrendero, policía, economista, soldado, sepulturero, albañil, cocinero. Todos cumplen un papel necesario, es decir ejercitan un movimiento, una acción que beneficia y aprovecha otro semejante. Ellos son imprescindibles. En cambio el actor, al jerarquizar su morisqueta a profesión –y ni mencionar la pretensión del ridículo vuelo artístico–, sólo consigue expatriarse de sí, extrapolarse a lo inexistente.

–Pero, el actor, ¿acaso no da, no favorece...? Digo, dando placer, satisfacción...

–Alegría espiritual, en fin, todo el verso, de acuerdo. Refiero la desproporción de lo poco y nada que ofrece, a cambio del enorme prestigio que alegremente se le otorga. Si el actor visita al Papa, es el actor no el Papa. Si Michael Jackson viola chicos, la televisión lo muestra haciendo la V de la victoria como el emperador Bush. Si Madonna le chuponea la boca a la Spears, se insinúa que no es mal ejemplo a seguir. ¿Por qué se está pendiente y se acepta como referente al actor? Reagan, caricatura de papel maché, presidente. Igual pasará con Schwarzenegger. La pobre gente es la que le da entidad al actor al creer que, por admirarlo, se beneficia. No es beneficio, es ficción trivial, delirio de la ilusión.

–¿Es innecesario el actor?

–Prescindible, más bien. Finge, finge que alguien te creerá. Superchería pura. Cortesano y fantasma, si se buscan méritos.

–Pero entonces hay infinitas profesiones prescindibles...

–Goethe no leía los diarios porque perdía tiempo y porque las noticias realmente importantes siempre se saben. ¿Es necesario el periodismo?

–Se supone.

–Pero la profesión de periodista no siempre existió. Y no pretextemos las cuevas de Altamira. En cambio, la profesión de actor es inmemorial, a esto me refiero...

–Lo que no le agrega seriedad ni le quita frivolidad al badulaque. ¿Y el escritor?

–Deja testimonio. Aquí vale traer a cuento las cuevas de Altamira. Peor animar un escrito, amorisquetearlo, vamos, ¿cuál es el valor?

–Entonces, ¿por qué la fascinación?

–He ahí la cuestión. Quizá no haya tal fascinación, quizá sólo sea un aporte del hechizado. El actor no pide firmar el autógrafo; el sumiso, el indigente de espíritu, el apocado de alma, el insignificante se lo pide y lo jerarquiza en un pedestal de puerca niebla, ostentándolo como bandera espuria. El actor quema por ser hielo. El hielo se derrite mintiendo ser agua. O al revés.

–Pero distrae, entretiene, tiene una función, eco...

–Prescindible. Absurdo color de la existencia, justificación del mosquito.

–¿La música?

–Es otra cosa. Aunque el músico no existiera, la música está en el corazón y la mente. Es como la religión. No es opio ni es pretexto por lo desconocido, es una convención para unificarnos buenos, y hacer brotar la misericordia en los hombres y hermanarlos en un propósito.

–¿Y el actor no unifica?

–Unifica el texto, no él. Al ser nada, el actor tergiversa para ser diferente y hallar un espacio.

–¿Dónde está, entonces, su encanto?

–No es encanto, es vanidad enmascarada en apócrifa simpatía. Produce en negativo el actor, cultiva el aplebeyamiento de las masas, la servidumbre voluntaria hacia el colonizador, renegar lo propio y admirar lo ajeno, eso. El actor es virtual. Para ser debe invadir al inventado por el dramaturgo; inventado que, por otra parte, no existe. El actor embelesa la voltereta ridícula, embruja el disfraz, seduce la mueca y el embuste, lo nulo. El actor es nuestro espejo: nada. Espejo sin cristal que sueña ser. Somos nada, ni triste parodia. Por ello se inventa al actor: para creer que existimos en este lapso quimérico: para abrir el telón, salir a escena y mentir un texto que encima es ajeno.

–Salgamos, pues.

CARTAS

Callejeros

Les escribo como hombre definitivamente atravesado por el dolor y como ciudadano preocupado por el futuro. En mí se mezclan la simpatía que mi hijo les profesaba y la tremenda decepción por la renuncia que observo en ustedes a asumir alguna responsabilidad por la masacre que han colaborado a producir. A Chabán no le importó arriesgar la vida de la gente para hacer sus negocios. Así son los empresarios en la Argentina cuando el Estado corrupto no controla ni cumple con su función de cuidar a los ciudadanos "Esto es la Argentina y Cromañón expresó todas las miserias de este país, todo lo peor", dijeron ustedes y allí estuvieron. No pueden decir que han sido engañados. Julián no fue a ver a Chabán o a Ibarra; fue a ver a Callejeros. Todos perdieron con esta masacre. Mucho más perdieron los jóvenes y nosotros.No se puede jugar a ser una banda de barrio cuando se moviliza a miles de personas. No se puede mandar mensajes esquizofrénicos a los seguidores con las bengalas o la pirotecnia, alentándolas y luego decir que no se puede respirar. No se puede hacer un recital en un estadio abierto con 13 mil personas, con despliegue pirotécnico y después meterse en una ratonera para "devolver favores". No se puede contratar seguridad y no hacerse cargo de sus fisuras. No se puede decir "déjense de joder con las bengalas" y mientras sigue el show. Ustedes no son asesinos. Pero su temeridad y descuido por la vida de sus seguidores los hace socios de esta masacre, junto a Chabán y a otros. Porque si ustedes facturan, se llevan porcentajes de la recaudación, son empresarios. El no asumirse así los vuelve empresarios truchos, que no rinden cuentas por las decisiones. No son asesinos, pero no son inocentes. Deberían mostrar arrepentimiento y ponerse a la cabeza de una campaña nacional para cambiar esto. Eso esperaba de ustedes y aún lo espero. Mientras tanto, suman culpas, pues lo son también del silencio de no hacerse cargo, de buscar chivos expiatorios.

Rodolfo Rozengardt
DNI: 12.753.311
Padre de Julián, muerto en la masacre de Cromañón